

Procesos culturales

Lic: Ramiro Roblero

Alumno o (a):

Merary Asurym López Roblero

Grupo, Semestre y Modalidad:

6to cuatrimestre "A" Trabajo Social

Nuevo amatenango a 17-05-2020

En este ensayo hablara acerca de ¿Cómo conciliar una cultura prehispánica con la moderna? Bueno para más claro conciliar significa poner de acuerdo sobre algo a dos personas o más personas entre las que hay desacuerdo, enfrentamientos o luchas, hacer o aproximar las cosas.

Y también sobre ¿Qué si se puede caminar junto en el contexto de la globalización? La globalización es un proceso económico, tecnológico, político, social y cultural a escala mundial que consiste en la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo uniendo sus mercados sociales a través de una serie de transformaciones sociales y políticas que les brinda un carácter.

La cultura prehispánica se utiliza en referencia a lo que existía en América antes de la llegada de los españoles puede referirse a culturas idiomas y cualquier otra cosa con existencia previa a la conquista española de gran parte del continente.

Pero bueno el rico legado cultural artístico de la antigüedad Mesoamérica ha inspirado a una multitud de creadores modernos y contemporáneos.

Las evocaciones e interpretaciones del universo indígena postuladas en el arte, diseño moda, fotografías, cine, publicidad entre otros tantos medios visuales y culturales como por ejemplo el coleccionismo y los museos hablan tanto de la pluralidad de necesidades expresivas de nuestro tiempo, como de la ineludible importancia del pasado en la significación del presente.

La inocultable integración de la historia y producción cultural indígenas al discurso de la identidad nacional mexicana, las apropiaciones vanguardistas y modernas de las geometrías y motivos ancestrales, las propuestas culturales y de la identidad nacional, artística, comunitaria la búsqueda también de la universidad a partir de lo local, la reflexión en torno a la sexualidad en la recreación del cuerpo indígena, son algunas de las líneas de trabajo que muestra la complejidad del fenómeno.

La fascinación que ejercían los jaguares sobre la imaginación de los pueblos indígenas de la época prehispánica ha llegado a nuestros días. Fuerte ágil con una agudo sentido del olfato y afiliadas garras se convirtió en símbolo de las virtudes masculinas identificado con deidades y guerreros y por analogía con la guerra y el sacrificio.

Asesino silencioso y furtivo su habilidad para ver en la oscuridad lo asocian con la brujería y la magia, espíritu familiar de sacerdotes y reyes.

En la época prehispánica la unión simbiótica de rasgos animales y humanos para crear criaturas híbridas y fantásticos estableció una manera de combinar cualidades físicas y atributos sobrenaturales para representar a poderoso dioses espíritus gobernantes divinos o semidivinos, osados guerreros y afortunados cazadores

El propósito de este ensayo es saber al público y múltiple panorama de arte y cultura visual donde infestamente se evocan interpretan y rusifican las herencias e historias de las culturas.