



**Nombre del alumno:**

Leyma Maritza Palacios Camey

**Nombre del profesor:**

Lic.Psic. Bayron Iram Vidals Camposeco

**Licenciatura:**

Trabajo Social y Gestión comunitaria

**Materia:**

Psicología general

**Nombre del trabajo:**

Mapa conceptual del tema:

Unidad III: “Sensación y percepción”

Frontera Comalapa, Chiapas a 04 de junio del 2020

### 3. SENSACION Y PERCEPCION

#### LA SENSACION

Fisiológico

Es el resultado de la excitación nerviosa que se produce frente a un estímulo tanto físico como químico a través de los sentidos

Cuando la sensación es registrada por la conciencia se transforma en percepción.

La Psicología

Es la emoción que se registra en el estado de ánimo frente a un acontecimiento, una experiencia o una novedad o noticia significativa en el ambiente.

Descartes distingue la sensación de la percepción

Considerando a la sensación la señal que proviene de los objetos externos, idea que comparte el empirismo y el sensacionalismo y la percepción un producto del pensamiento

#### CARACTERÍSTICAS DE LA SENSACION

La cualidad,

Se refiere a la naturaleza del estímulo

La intensidad

Es el grado en que afecta la conciencia

La duración

El tiempo que necesita para ser registrado.

Las sensaciones son vivencias subjetivas, porque dependen del sujeto y pueden influir significativamente en la sensibilidad al dolor, en los malestares del funcionamiento de los órganos y en la tolerancia a tratamientos y medicamentos; porque es innegable que tanto las sensaciones internas como externas son vividas y percibidas de una manera diferente por cada sujeto.

#### LA PERSEPCION

Es el conocimiento de las respuestas sensoriales a los estímulos que las excitan

Elementos que hay que distinguir

- La existencia del objeto exterior.
- La combinación de un cierto número de sensaciones.
- La integración de nuevos estímulos percibidos en experiencias anteriores y acumuladas en la memoria.
- La selección de ciertos elementos de nuestras sensaciones y eliminación de otros.

En el acto perceptivo, el cerebro no sólo registra datos, sino que además interpreta las impresiones de los sentidos

#### ELEMENTOS DE LA PERCEPCION

RECEPCION SENSORIAL

La base de la perfección es la recepción proveniente de los sentidos, sin sensación es imposible cualquier tipo de percepción

LA ESTRUCTURACION SIMBOLICA

La percepción va siempre ligada a una representación, a un concepto o a una significación; al escuchar un sonido de un avión, por ejemplo, representamos su configuración por las experiencias vividas anteriormente

LOS ELEMENTOS EMOCIONALES

Es posible que muchos de nuestras percepciones nos dejen indiferentes pero la mayoría de ellas van íntimamente ligadas a procesos emocionales a los propios, dando lugar en nosotros a sentimientos o a emociones agradables o desagradables.

Leyes de la percepción

- La agrupación
- La percepción figura/fondo
- El cierre
- El principio de constancia
- El movimiento aparente

# 3. SENSACION Y PERCEPCION

## 3.1 NATURALEZA DEL PROCESO PERCEPTUAL

En todos los procesos sensoriales alguna forma de energía estimula una célula receptora, la cual está situada en uno de los órganos sensoriales. La célula convierte la energía en una señal nerviosa que se codifica ulteriormente al desplazarse por los nervios sensoriales

Percepción subliminal: Los mensajes subliminales son aquellos que caen por debajo del umbral de la percepción consciente y, por tanto, se supone que se percibe de modo subconsciente.

La energía que llega a un receptor ha de ser lo bastante fuerte para producir un efecto perceptible

Algunos estudios indican que, en un ambiente controlado de laboratorio, en los sujetos pueden influir brevemente los mensajes sensoriales que no caen dentro de su conocimiento consciente

## 3.2 BASES FISIOLÓGICAS DE LA PERCEPCIÓN, SENSACIONES.

- PUPILA E IRIS
- CÓRNEA Y CRISTALINO
- ACOMODACIÓN
- RETINA
- CONOS Y BASTONES
- MARTILLO, YUNQUE Y ESTRIBO:
- VENTANA OVAL:
- CÓCLEA:
- ÓRGANO DE CORTI:

El iris es un diafragma circular que regula la cantidad de luz que ingresa en el ojo. La pupila. Ésta se adapta a la intensidad de la luz. Si la luz es intensa, la pupila se contrae (miosis), si la luz es escasa, la pupila se dilata (midriasis).

La córnea es una importante porción anatómica del ojo y el cristalino es la lente del ojo con forma biconvexa; constituyen el objetivo del ojo

La luz procedente de un objeto distante y de un objeto cercano se enfoca sobre la retina

En la retina están las células visuales, por lo que se la puede comparar a una película fotosensible.

Las células sensoriales de la retina reaccionan de forma distinta a la luz y los colores. Los bastones se activan en la oscuridad, y sólo permiten distinguir el negro, el blanco y los distintos grises.

Participan en el proceso de audición humana, siendo su principal función transmitir el movimiento del tímpano al oído interno, a través de la ventana oval

Membrana que recubre la entrada a la cóclea. Esta membrana se encarga de transmitir el sonido desde el oído medio, hasta el oído interno.

Es una estructura en forma de tubo enrollado en espiral, situada en el oído interno

Este compuesto por las células sensoriales auditivas llamadas células ciliadas.

## 3.3 LA ATENCIÓN Y LA SELECCIÓN DE INFORMACIÓN

La memoria como la atención son capacidades o facultades de la mente del ser humano, con su propio funcionamiento y sus propios factores, fases y trastornos.

Memoria

Cuando hablamos de la memoria nos referimos a la capacidad de ingresar, registrar, almacenar y de recuperar información del cerebro, básico en el aprendizaje y en el pensamiento.

Fases de la memoria

- Fijación
- Codificación
- Conservación
- Evocación
- Locación
- Reconocimiento

Tipos de memoria

Según su duración

- Memoria a corto plazo
- Memoria a largo plazo

Según su contenido:

- Imágenes sucesivas.
- Imágenes gráficas.
- Imágenes de representación
- Memoria discursiva
- Memoria emocional

### 3. SENSACION Y PERCEPCION

#### 3.4 ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN A NIVEL COGNITIVO

En los últimos diez años se ha desarrollado de la ciencia de la Memoria. Un factor relevante es la incorporación de las técnicas de neuroimagen a los estudios de la Memoria como por ejemplo RMF, TEP o PET, dos técnicas que se utilizan para la investigación de la Memoria, con las que se puede ver cómo el cerebro aprende y olvida.

La neurociencia cognitiva se plantea comprender como el cerebro produce la mente, como la actividad cerebral da lugar a los procesos cognitivos.

¿Cómo surge la neurociencia cognitiva?

1. Década 1950-1960: donde se produce el surgimiento de una neurociencia coherente (disciplinas que hasta entonces habían funcionado de un modo independiente, se van fusionando y forman un campo unificado que recibe el nombre de neurociencia)
2. Principios de la década de 1980, se produce la integración de la neurociencia con otras áreas de la biología (la biología molecular y la genética molecular)
3. A mediados de 1980 surge la neurociencia cognitiva que es el resultado de la fusión de la neurociencia (neurobiología de sistemas: motor, sensorial, etc.) y la psicología cognitiva.

¿Qué aporta cada una de estas dos áreas a la neurociencia cognitiva?

el interés por conocer la naturaleza de los sistemas cerebrales (cómo funcionan, cómo están organizados, etc.).

¿Qué aporta la neurociencia cognitiva a la organización (naturaleza) de la Memoria?:

La Memoria no es una entidad unitaria sino que la es un conjunto complejo de diferentes sistemas independientes pero interactuantes