

ORIGEN Y EVOLUCION DEL TEMA

La palabra "fotografía" significa literalmente "dibujar con luz". La palabra supuestamente fue acuñada por primera vez por el científico británico Sir John Herschel en 1839 a partir de las palabras griegas phos, que significa "luz", y graphê que significa "dibujar o escribir".

La tecnología que condujo a la invención de la fotografía combina esencialmente dos ciencias distintas: la óptica, la convergencia de los rayos de luz para formar una imagen dentro de una cámara, y la química, para permitir que esa imagen sea capturada y grabada permanentemente en una superficie fotosensible (sensible a la luz). Antes de perfeccionarte en la fotografía, puede ser interesante profundizar en la historia de este arte tan particular. Aunque fue inventada durante la década de 1830, pasarán unos cuantos años antes de que el arte de la fotografía sea finalmente reconocido por el público.

Esta gran máquina estaba reservada a una élite que quería crear imágenes más precisas que las pinturas. Hoy en día, encontramos el mismo tipo de proceso en la industria de la animación a través del dibujo en *RetroScope* (que está presente en las películas antiguas de Walt Disney, por ejemplo). La fotografía a través de la *camera obscura* (o cuarto oscuro) difícilmente pasaba desapercibida. El fotógrafo tenía que cargar con una especie de caja grande en la que se escondía para tomar una fotografía de su modelo.

Este proceso fue tan mal visto que Giovanni Battista, su inventor, fue arrestado y sentenciado por brujería, ya que la nobleza no entendía la función de este misterioso cuarto portátil.

LA PRIMERA CÁMARA Y EL DAGUEROTIPO

La fotografía es una invención francesa. La primera fotografía famosa fue tomada por el inventor Joseph Niepce en 1826, y muestra una vista sencilla, inmortalizada desde una ventana en un pueblo francés. La foto en sí no es reconocida por sus cualidades estéticas, sino que es por su innovación que se ha convertido en una referencia para los fotógrafos expertos.

La falta de técnica fotográfica se puede ver de un vistazo en esta imagen. Joseph Niepce tuvo que exponer su cámara durante más de 8 horas a través de la ventana. ¡Es por eso que podemos ver el sol tanto al este como al oeste del edificio! En ese momento, los inventores eran bastante capaces de proyectar imágenes, pero no sabían cómo preservar y conservar la luz. A su muerte, Joseph Niepce dejó su trabajo inacabado a Louis Daguerre, una figura indiscutible en el arte fotográfico. El daguerrotipo se convirtió rápidamente en una técnica reconocida que dio origen a obras famosas como:

- El taller del artista, Louis Daguerre,
- Boulevard du Temple, Louis Daguerre,
- Robert Cornelius, de sí mismo (autorretrato),
- La luna, John William Draper,
- El retrato oficial de Abraham Lincoln,
- La primera imagen de prensa (1847),

- La secuencia del eclipse solar, William Langenheim y Frederick Langenheim,
- El retrato de Joseph Jenkins Roberts, Augustus Washington.

La técnica del daguerrotipo, iniciada por Joseph Niepce y terminada por Louis Daguerre, rápidamente se convirtió en un éxito entre los aficionados a la fotografía. Louis Daguerre incluso patentó su invento en Gran Bretaña, y todo el que quería hacer un daguerrotipo tenía que pagar una gran suma de dinero a su inventor.

Con los años, otros inventores pusieron su granito de arena: podemos citar, por ejemplo, a William Henry Fox y su famoso calotipo, una mejora del daguerrotipo clásico.

Finalmente, el británico Frederick Scott Archer desarrolló el principio del colodión húmedo para fijar la emulsión en el vidrio; el inventor, sin embargo, abandonó su primera invención para concentrarse en el desarrollo del papel negativo.

Las placas de emulsión, o placas húmedas, eran menos costosas que los daguerrotipos y requerían solo dos o tres segundos de tiempo de exposición. Esto las hizo mucho más adecuadas para fotografías de retratos, que era el uso más común de la fotografía en ese momento. Muchas fotografías de la Guerra Civil fueron producidas en placas húmedas.

Estas placas húmedas utilizaban un proceso de emulsión llamado proceso de colodión, en lugar de un simple recubrimiento en la placa de imagen. Fue durante este tiempo que se agregaron fuelles a las cámaras para ayudar con el enfoque.

Dos tipos comunes de placas de emulsión fueron el ambrotipo y el estaño. El ambrotipo utilizaba una placa de vidrio en lugar de la placa de cobre de los daguerrotipos. El estaño usaba un plato de hojalata.

Platos secos, en la década de 1870, la fotografía dio otro gran salto adelante. Richard Maddox mejoró en una invención anterior para fabricar placas de gelatina seca que eran casi iguales a las placas húmedas en velocidad y calidad. Estas placas secas podrían almacenarse en lugar de fabricarse según fuera necesario. Esto permitió a los fotógrafos mucha más libertad para tomar fotografías. El proceso también permitió cámaras más pequeñas que podrían ser portátiles. A medida que disminuyeron los tiempos de exposición, se desarrolló la primera cámara con obturador mecánico. Incluso antes de la creación de la fotografía tal como la conocemos hoy en día, las bases de la fotografía ya estaban presentes: el fotógrafo profesional integraba una imagen en su cámara rudimentaria, sin que la impresión fuera posible todavía.

Para tratar la foto en postproducción, el fotógrafo usaba un cuarto oscuro, un proceso que aún se usa hoy en día para la larga exposición especialmente en la fotografía analógica.

El cuarto oscuro y su mecanismo, llamado *camera obscura* en latín, en realidad existía desde el siglo XIV. Sin embargo, estaba mal visto utilizar este proceso, ya que los grandes pintores de la época pensaron que el desarrollo de la fotografía acabaría con el noble arte de pintar sobre lienzo.

EL COMIENZO DEL SIGLO XX Y LA PROPAGACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA

Durante los años posteriores a la invención de Louis Daguerre, los artistas aún no estaban listos para aceptar la fotografía como un arte en sí mismo.

Esta fotografía de Robert Capa es una de las más emblemáticas de la historia.

Habría que esperar hasta la Exposición Universal de París de 1859 para que las fotografías y las artes clásicas (escultura, pintura, grabado) se expongan una al lado de la otra. La comercialización de la primera cámara Kodak en 1888 también ayudó a que la fotografía fuera accesible

para la clase media. ¡Pero fue en el siglo XX cuando la fotografía conoció su verdadero apogeo!

La fotografía era solo para profesionales y las personas de clase alta, hasta que George Eastman comenzó una

Eastman creó una película de rollo flexible que no requería cambiar constantemente las placas sólidas. Esto le permitió desarrollar una cámara de caja autónoma que contenía 100 exposiciones de películas. La cámara tenía un pequeño lente único sin ajuste de enfoque.

El consumidor tomaría fotografías y enviaría la cámara de regreso a la fábrica para que se desarrollara la película y se realizaran impresiones, al igual que las cámaras desechables modernas. Esta fue la primera cámara lo suficientemente económica como para que la persona promedio pudiera pagarla.

La película aún era grande en comparación con la película de 35 mm de hoy. No fue hasta finales de la década de 1940 que la película de 35 mm se volvió lo suficientemente barata como para que la mayoría de los consumidores la usara.

Los científicos encontraron un interés particular en el arte de la fotografía. De hecho, los fotógrafos tuvieron la oportunidad de documentar con gran precisión los eventos importantes de la vida política, cultural o científica gracias a sus fotografías. La foto fue capaz de competir con el ojo humano, inmortalizando momentos demasiado cortos para el individuo.

Durante la Primera Guerra Mundial, la fotografía y la tecnología en general se convirtieron en vectores del progreso y el cambio en la sociedad.

Los artistas de vanguardia combinaron la tecnología y la historia al fotografiar las trincheras, pero también la vida cotidiana de la gente de a pie. Tras la Primera Guerra Mundial, la fotografía se convirtió en un medio

para inmortalizar los cambios en la sociedad y la reconstrucción del pueblo durante el período entre las dos guerras.

Fue durante este período cuando surge el periodismo fotográfico, un arte popular entre los fotógrafos que quieren hacer de su pasión su profesión.

Durante la primera mitad del siglo XX, los fotógrafos tomaron fotos de los primeros trenes, la construcción de industrias y fábricas, el desarrollo de centros urbanos o la puesta en circulación de automóviles para la clase trabajadora. La fotografía dio un giro a las poblaciones de todo el mundo que vieron con otros ojos los cambios en la sociedad de la era moderna.

Finalmente, la foto en color comenzó a popularizarse durante los años 30, décadas después de las exitosas investigaciones de Augustey Louis Lumière.

LA APARICIÓN DE LA FOTOGRAFÍA DIGITAL

Hoy en día, todo el mundo usa una cámara. Pero ¿realmente sabes de dónde viene la fotografía digital?

Durante los años 50 y 60, hubo un avance en la investigación de la fotografía digital, gracias al trabajo de George Smith y William Boyle, pero todavía estábamos lejos de la calidad fotográfica que se utiliza hoy en día: en ese momento, las fotos solo tenían 100 píxeles, frente a los más de 14 mega píxeles del siglo XXI.

Foto en blanco y negro, foto en sepia o foto en color... Los fotógrafos finalmente podían crear su propia estética gracias a los filtros digitales desarrollados por los laboratorios de investigación Bell.

Aquí tienes una breve lista de los grandes fotógrafos del siglo XX:

Robert Capa

Nacido en Budapest, Hungría, Robert Capa dejó su país natal en 1930 para ir a Berlín, donde estudió periodismo y ciencias políticas. Con el surgimiento de los nazis en 1933, Capa dejó Alemania para ir a París, donde trabajó como reportero gráfico, y entre 1936 y 1939 realizó varios viajes a España para documentar la guerra civil. Sus fotografías de este conflicto, incluida su imagen más famosa, "Muerte de un soldado leal" (1936), se convirtieron emblemáticas inmediatamente.

Cuando comenzó la Segunda Guerra Mundial, se mudó a Estados Unidos y trabajó como freelance para LIFE, Time y otras publicaciones. De 1941 a 1946, fue corresponsal de guerra y viajó con el ejército de Estados Unidos donde documentó las victorias americanas.

Robert Capa tomó fotografías que lograron un efecto poderoso por su fuerte conexión con las personas. Esta actitud, y su uso de la pequeña cámara de 35 milímetros, le permitió acercarse a la gente y lanzarse a la acción como nadie más. El resultado fue un gran avance en la historia del fotoperiodismo.

Ansel Adams

Ansel Adams nació el 20 de febrero de 1902 en San Francisco, California. Adams saltó a la fama como fotógrafo del oeste estadounidense, particularmente del Parque Nacional de Yosemite, utilizando su trabajo para promover la conservación de las áreas silvestres. Sus icónicas imágenes en blanco y negro ayudaron a establecer la fotografía entre las bellas artes.

Philippe Halsman

Philippe Halsman comenzó su carrera fotográfica en París. En 1934 abrió un estudio de retratos en Montparnasse, donde fotografió a muchos artistas y escritores conocidos, incluidos André Gide, Marc Chagall, Le

Corbusier y André Malraux, utilizando una innovadora cámara réflex de doble lente que él mismo diseñó.

Como parte del gran éxodo de artistas e intelectuales que huyeron de los nazis, Halsman llegó a Estados Unidos con su familia en 1940 y obtuvo una visa de emergencia por intervención de Albert Einstein.

La prolífica carrera de Halsman en Estados Unidos incluyó reportajes y portadas para las principales revistas estadounidenses. Sus retratos aparecieron en 101 portadas de la revista LIFE, un récord que ningún otro fotógrafo podría igualar.

Eugene Smith

Eugene Smith es considerado uno de los maestros del fotoperiodismo moderno. Creó algunas de las imágenes más conmovedoras de guerra jamás vistas. Los ensayos fotográficos de Smith sobre la injusticia social también conmovieron al público estadounidense. Además, sus imágenes de los efectos devastadores del envenenamiento por mercurio en Japón fueron algunos de sus trabajos más evocadores.

Dorothea Lange

Durante la Gran Depresión, Dorothea Lange fotografió a los hombres desempleados que deambulaban por las calles. Sus fotografías de trabajadores migrantes a menudo se presentaban con subtítulos con las palabras de los propios trabajadores. La primera exposición de Lange, celebrada en 1934, estableció su reputación como experta fotógrafa documental.

George Hurrell

George Hurrell fue un fotógrafo mejor conocido por sus retratos de estrellas de cine de Hollywood. Nacido en Kentucky, Hurrell desarrolló un

temprano interés en la pintura y la fotografía, y finalmente estudió en el Instituto de Arte de Chicago. En 1930, fue contratado como jefe del Departamento de Fotografía de MGM.

Robert Frank es fotógrafo y cineasta, pero es más conocido por sus representaciones irónicas de la vida estadounidense. Su libro *The Americans* es uno de los libros de fotografías más influyente de los últimos cincuenta años, al contar con nueve ediciones.

Steve McCurry (nacido en 1950) es mejor conocido por sus sugerentes fotografías en color que documentan tanto las luchas humanas como la alegría. Tras haber recorrido el mundo durante más de treinta años, McCurry ha fotografiado zonas de guerra, campos petroleros, campos de refugiados y monzones en todo el mundo. Probablemente su fotografía más famosa es "La niña afgana", la cual fue portada de la revista *National Geographic* en 1985.

DE LOS AÑOS 60 A LA ACTUALIDAD

Influenciados por el arte abstracto, los fotógrafos profesionales comenzaron a enseñar su arte en las universidades más prestigiosas de los Estados Unidos.

En los años 60, el arte fotográfico también se hizo popular en los países asiáticos por las revistas dedicadas a este arte. Sin embargo, algunos países, como China, impusieron cierta censura a los fotógrafos; no fue hasta finales del siglo XX cuando los fotógrafos pudieron disfrutar de una total libertad a la hora de tomar fotos.

También fue durante el siglo XX cuando se desarrolló la fotografía de paisajes urbanos, un arte popular hoy en día.

La fotografía instantánea

Al mismo tiempo que las cámaras de 35 mm se estaban volviendo populares, Polaroid introdujo el Modelo 95. Este usaba un proceso químico secreto para desarrollar película dentro de la cámara en menos de un minuto.

Esta nueva cámara era bastante cara, pero la novedad de las imágenes instantáneas llamó la atención del público. A mediados de la década de 1960, Polaroid tenía muchos modelos en el mercado y el precio había bajado para que incluso más personas pudieran pagarlo.

Control de imagen avanzado

Mientras que los franceses introdujeron la imagen permanente, los japoneses trajeron un control de imagen más sencillo para el fotógrafo.

En la década de 1950, Asahi (que más tarde se convirtió en Pentax) presentó el Asahiflex y Nikon presentó su cámara Nikon F. Ambas cámaras eran de tipo SLR y la Nikon F permitía lentes intercambiables y otros accesorios.

Durante los siguientes 30 años, las cámaras de estilo SLR siguieron siendo la cámara preferida. Se introdujeron muchas mejoras tanto en las cámaras como en la película misma.

LA ERA DIGITAL

En las décadas de 1980 y 1990, numerosos fabricantes trabajaron en cámaras que almacenaban imágenes electrónicamente. El primero de ellos fueron las cámaras de apuntar y disparar que utilizaron medios digitales en lugar de películas.

En 1991, Kodak había producido la primera cámara digital que era lo suficientemente avanzada como para ser utilizada con éxito por profesionales. Otros fabricantes siguieron rápidamente y hoy Canon,

Nikon, Pentax y otros fabricantes ofrecen cámaras digitales (DSLR) avanzadas.

Incluso la cámara más básica de apuntar y disparar ahora toma imágenes de mayor calidad que la placa de peltre de Niépce, y los teléfonos inteligentes pueden sacar fácilmente una fotografía impresa de alta calidad.

Hoy en día, los fotógrafos principiantes ya no pasan horas para respetar el tiempo de exposición; la impresión se realiza directamente desde su computadora, donde pueden modificar su imagen en la postproducción.

Actualmente, la venta de cámaras digitales está decayendo. ¿La razón? ¡La aparición de los *smartphones*, que permiten tomar fotos directamente con el teléfono!

Con la llegada de los teléfonos inteligentes, podemos tomar tantas fotos como queramos y eliminarlas a voluntad sin la presión de obtener imágenes de aspecto profesional. Podemos usar fotos para expresarnos y comunicarnos entre nosotros. Compartir nuestras fotos favoritas se ha vuelto fácil en la era digital, desde subirlas a las redes sociales, hasta crear álbumes para imprimir, son fáciles de compartir de manera digital y tradicional.

Sin embargo, hay aficionados a la fotografía que continúan optando por la fotografía analógica, un estilo más centrado en el arte y la estética que la fotografía digital. Pero como puede ser complejo dominar estas técnicas por uno mismo, los principiantes se apuntan a clases de fotografía.

En una escuela de fotografía, con clases particulares de fotografía o en una asociación de fotografía, los alumnos tienen acceso a clases a medida para dominar el diafragma, el zoom o la distancia focal de su cámara réflex.

Tomar clases de fotografía te ayudará a entender conceptos técnicos.

Hoy en día, es posible aprender fotografía y convertirte en un fotógrafo profesional, sea quien seas y donde sea que vivas. Puede asistir a clases de fotografía de forma convencional o tomarlas en línea.

En el segundo caso, recibirás lecciones en forma de documentos o aplicaciones. Aunque estas lecciones pueden ser ricas e informativas, seguramente no pueden reemplazar a la escuela de fotografía clásica con su cuarto oscuro y taller. Sin embargo, en ciertas situaciones, los cursos en línea pueden ser una buena alternativa.

La educación convencional es la forma más común de estudiar fotografía profesionalmente. Por lo general, después de la teoría, los estudiantes participan en lecciones prácticas que pueden tomarse en interiores (estudio, laboratorio) o al aire libre.

Por otra parte, puedes aprender fotografía con un profesor particular, el cual te enseñará los conceptos básicos de fotografía: tipos de cámaras, manejo de cámara, tipos de película, lentes, mecanismo de exposición y profundidad de campo.

En una clase de fotografía aprenderás también sobre el revelado de películas y varias técnicas de impresión para el cuarto oscuro.

La composición y elementos creativos abarca la profundidad de campo, las reglas de composición clásicas, como la regla de los tercios, y otros elementos creativos y de composición.

Por su parte, la fotografía en color estudia conceptos como las características de la película en color, el color visto y fotografiado, el balance de blancos, el trabajo con laboratorios de color profesionales y los aspectos psicológicos y estéticos de la fotografía en color.

También puedes aprender sobre iluminación de estudio, donde aprenderás sobre los sistemas de iluminación y cómo trabajar con varias fuentes de luz. O también puedes aprender a hacer retrato, donde te

enseñarán sobre las relaciones de luz, planteamiento del sujeto y técnicas avanzadas de retrato.

Otras clases de fotografía cubren fotografía digital, fotoperiodismo, fotografía de moda, producción de portafolios, etc. Como puedes ver, las opciones para estudiar fotografía son amplias, solo es cuestión de que decidas qué es lo que quieres aprender y elegir a un profesor.

El primer procedimiento fotográfico o heliográfico fue inventado por Niépce hacia 1824. Las imágenes eran obtenidas con **betún de Judea, extendido sobre una placa de plata**, luego de un tiempo de exposición de varios días.

En 1829, Niépce asocia a Louis Jacques Mandé Daguerre en sus investigaciones.

En 1832, ponen a punto, a partir del residuo de la destilación de la esencia de lavanda, un segundo procedimiento que produce imágenes con un tiempo de exposición de un día entero.

Hippolyte Bayard, 1801-1887

Niépce muere en 1833. Daguerre continúa trabajando solo e inventa, en 1838, **el daguerrotipo**, primer procedimiento que comprende una etapa de revelado. Una placa de plata recubierta de una fina capa de ioduro de plata era expuesta en la cámara oscura y luego sometida a la acción de vapores de mercurio que provocaban la aparición de la imagen latente invisible, formada en el curso de la exposición a la luz. Este revelado consistía en una gran amplificación del efecto de la luz con lo cual el tiempo de exposición no pasaba de los 30 minutos. El fijado era obtenido por inmersión en agua, saturada de sales marinas.

Hippolyte Bayard

En julio de 1839, otro francés, Hippolyte Bayard, descubre el medio de obtener imágenes positivas directamente sobre papel. Un papel recubierto de cloruro de plata era oscurecido a la luz y luego expuesto en la cámara oscura después de haber sido impregnado en loduro de plata. El tiempo de exposición era de treinta minutos a dos horas.

William Henry Fox Talbot

Siempre en 1839, el anuncio del invento del daguerrotipo incitó al inglés William Henry Fox Talbot a retomar las investigaciones interrumpidas cuyos comienzos remontaban a 1834. En 1841, patentó el calotipo, primer procedimiento negativo/positivo que permitía la multiplicación de una misma imagen gracias a la obtención de un negativo intermediario sobre un papel al cloruro de plata, vuelto translúcido gracias a la cera. Como con el daguerrotipo, la imagen latente era revelada luego, por medio de un producto químico, el revelador: una solución de ácido gálico y de nitrato de plata. Una segunda hoja de papel recubierta también de cloruro de plata era más tarde expuesta a través del negativo translúcido, para dar el positivo final.

John Herschell

En 1839 se le debe a John Herschell el descubrimiento del medio para fijar las imágenes, sumergiéndolas en un baño de hiposulfito de sodio, el mismo componente esencial de los fijadores fotográficos actuales. Las ventajas del calotipo reposaban principalmente en la facilidad de la

manipulación de las copias sobre papel y de la posibilidad de reproducción múltiple. En revancha, la definición, limitada por la presencia de las fibras del papel negativo, no podía rivalizar con el daguerrotipo.

Hippolyte Fizeau

Para reducir aún más el tiempo de exposición, se crearon objetivos de focales cortas, mas luminosos, por lo tanto, conservando la nitidez en toda la imagen. En 1841, el físico Fizeau reemplazó el ioduro de plata por el bromuro de plata cuya sensibilidad a la luz es muy superior. Nada más que algunos segundos de exposición eran suficientes para obtener un daguerrotipo. Entonces tomar retratos se volvía posible. Por el vidrio.

Abel Niépce de Saint-Victor

Con el fin de mejorar la transparencia del calotipo negativo, Abel Niépce de Saint Victor, primo de Niépce, descubrió en 1847 la forma de reemplazar el papel por el vidrio. Para que el bromuro de plata pueda adherirse al vidrio, tuvo la idea de mezclarlo con la albúmina (el blanco del huevo). Aunque un poco contrastadas, la imágenes se volvieron extremadamente precisas, obligando a los ópticos a poner a punto objetivos aún mas eficientes.

Scott Archer

En 1851, el inglés Scott Archer reemplazó la albúmina por el colodión cuya base es el algodón pólvora. Las imágenes blanco y negro obtenidas por este procedimiento alcanzaron una calidad nunca más obtenida. Con el inconveniente, de que la toma debía tener lugar mientras que la placa estaba aún húmeda y que el revelado debía efectuarse inmediatamente después.

Richard Maddox et Charles Bennet

En 1871, otro británico, Richard Meaddox, remedió ese problema reemplazando al Colodión por la gelatina, procedimiento perfeccionado por Charles Bennet quien demostró que las placas gelatinizadas adquirirían una gran sensibilidad cuando uno las mantenía durante varios días a 32° C. Las placas al gelatino-bromuro no solo podían ser almacenadas antes de usarse, sino que su sensibilidad era tal, que la exposición no excedía de la fracción de segundo.

Por esa razón, poco antes de 1880, comienza la historia del obturador, porque la alta sensibilidad de las placas necesitaba de la concepción de mecanismos capaces de dejar entrar la luz en la cámara durante solo un centésimo y aún un milésimo de segundo. Debía evaluarse precisamente la intensidad de la luz y así el fotómetro se convirtió en un verdadero instrumento de medida.

George Eastman, 1854-1932

El estadounidense Georges Eastman, fundador de Kodak, concebirá en 1888, la idea de un soporte blando. Las placas de vidrio serán progresivamente reemplazadas por los rollos de celuloide.

La reproducción de los colores

Le faltaba todavía a la fotografía, la reproducción de los colores. Las primeras tentativas fueron la iniciativa de Edmond Becquerel en 1848, luego la de Niépce de Saint Victor, en 1851, quienes demostraron que una placa de plata recubierta de cloruro de plata puro reproducía directamente los colores, aunque de manera inestable.

En 1869, Louis Ducos du Hauron logra, en Agen, la primera fotografía en colores aplicando el principio demostrado por Maxwell de la descomposición de la luz por intermedio de los tres colores fundamentales, el rojo, el amarillo y el azul. Este realizó tres fotografías de un mismo tema, a través de un filtro respectivamente rojo, azul y amarillo. De estos obtuvo tres positivos del mismo color de cada uno de los filtros utilizados. Superponiendo exactamente las tres imágenes, obtuvo la restitución de los colores.

El físico **Gabriel Lippman** recibió el Premio Nobel en 1906, por haber descubierto en 1891, el medio de obtener fotografías directamente en colores sobre una misma placa, por medio de un procedimiento interferencial que ya prefiguraba la holografía. Demasiado compleja, esta invención no trascendió el estadio del laboratorio.

El primer procedimiento mono placa color que pudo ser utilizado por aficionados nació en 1906. El autocromo inventado por los hermanos Lumière retomaba el principio de la síntesis de tricromía lograda esta vez en un sola placa por medio del añadido de un mosaico de micro filtros de tres colores realizado gracias a granos de fécula de papa.

El descubrimiento del revelador cromógeno por R. Fisher desde 1911, ofreció a la fotografía en color una nueva dirección. Se había observado que algunos reveladores producían imágenes con un color dominante en lugar de un blanco y negro neutros.

El principio tri cromo fue retomado por la Empresa Agfa para poner a punto en 1936, las películas Agfacolor, constituidas de tres capas superpuestas sensibles respectivamente al azul, verde y rojo. Fue puesto a punto un revelador que coloreaba las capas según el color de su sensibilidad. Así, la posibilidad de reproducir los colores produjo mejoras en las ópticas, para transmitir fielmente en la película, los colores del objeto.

En 1935 dos americanos L. Mannès y L. Godowsky mejoraron el procedimiento. Comprado por Kodak, tomó el nombre de Kodachrome. Aunque nuestras películas color actuales sean muy sofisticadas, no impide que tengan que acudir siempre al bromuro de plata, a la gelatina así como al principio de base del Agfacolor y del Kodachrome.

DARLE UN HOGAR A UN PERRO ES UN ACTO DE AMOR QUE BRINDA MUCHA ALEGRIA.

Desafortunadamente es común que algunos propietarios que compran un cachorro de forma impulsiva decidan abandonarlo, sucede cuando se dan cuenta de que convivir con él implica un compromiso importante a largo plazo (unos 10 años), en términos de dedicación, paciencia y reestructuración de la rutina o estilo de vida.

Estas personas no están informadas acerca del esfuerzo que conlleva educar a un cachorro y tampoco toman en cuenta que cada raza tiene su temperamento y sus peculiaridades.

Gracias a las campañas de concientización social, y a la labor realizada por las sociedades protectoras, refugios, albergues de perros y demás entidades sin fines de lucro, cada vez hay más personas que optan por la adopción cuando deciden adquirir un perro.

RAZONES POR LAS QUE VALE LA PENA ADOPTAR A UN PERRO:

1.- Le das una oportunidad de vida

Cuando nacen, los canales auditivos y sus ojos están cerrados al mundo. Durante su primera semana dependen enteramente de sus madres. Durante la segunda semana comenzarán a abrir los ojos aunque su visión no será muy clara. En la tercera semana comenzarán a entender el mundo que los rodea y su sentido del olfato y audición mejorarán notoriamente.

2.- Agradecimiento y vínculo afectivo con un perro adoptado

A cambio, la recompensa que vas a obtener es infinita. Aunque algunos de los perros que han pasado por estos procesos pueden ser temerosos, su capacidad de agradecimiento, a medida que se acostumbren a tu familia o a ti, llenará de felicidad tu día a día, porque adoptar un perro contribuye a generar un vínculo de amor mutuo e incondicional.

3.- Elegir perro de adopción

A diferencia de lo que mucha gente cree, en los refugios puedes encontrar perros de todas las edades y de múltiples razas. Además, tienes la ventaja de obtener información detallada acerca de sus características y temperamento, conocer su historia, acogerlos temporalmente, e incluso ir a pasearlos previamente antes de formalizar la adopción. Éstos son factores muy importantes para asegurarte de que escoges a tu compañero ideal.

4.- Ayudas a otros perros en adopción

Al adoptar a un perro abandonado contribuyes a reducir el número de perros que viven en dichas entidades, y a mejorar las condiciones (recursos y fondos) de los que esperan que alguien los adopte.

5.- Cuánto cuesta adoptar un perro

Los refugios manejan un donativo que es muy bajo en comparación con la compra. Éste varía de un refugio a otro. Los perros se entregan con su cartilla de vacunas al día, esterilizados y desparasitados. El donativo se

justifica por los gastos veterinarios a cargo de la entidad, y es mayor en el caso de los cachorros debido al nivel de atención veterinaria que necesitan durante los primeros 6 meses de vida.

6.- Pasos para adoptar un perro

El proceso de adopción se realiza de forma controlada y profesional, varía de un lugar a otro y se lleva a cabo mediante un protocolo orientado a garantizar el bienestar del perro, así se asegura que no volverá a pasar por situaciones de calle o maltrato.

FOTOGRAFIA CANINA Y SU PROCEDIMIENTO

Las Sesiones Fotográficas

En mi estudio todo está pensado para que los perros se sientan como en su casa, desde que entran por la puerta todo gira en torno a que se sientan cómodos.

Las sesiones de fotografía son relajadas y divertidas. El bienestar de los perros es mi primer objetivo. Trabajo con ellos utilizando el refuerzo positivo para que, a la vez que posan, se lo pasen bien, jueguen y disfruten.

Conozco a los perros: los tímidos, los traviesos, los gruñones, los que no pueden parar quietos... Si hay algo que distingue mi trabajo del resto es que, además de fotógrafo, soy adiestrador de perros. En algunos casos puede costar un poco más de tiempo, algunas dosis extra de paciencia o quizás un buen paseo previo... Pero para la mayoría de los perros, unas

caricias y una voz templada son más que suficientes para hacerlos sentir cómodos y sacar lo mejor de ellos.

La luz natural es siempre lo mejor para las fotos. Se puede lograr un buen ambiente de trabajo en cualquier sitio, pero donde los perros se encuentran más cómodos es al aire libre. Puede que tengas una especial predilección por un lugar en concreto: su lugar de paseo favorito, tu jardín, la montaña, el río... Cualquier sitio es bueno siempre que los perros se sientan felices. Y yo te ayudaré a encontrar sitios adecuados donde su seguridad esté garantizada, lejos del tráfico y otros riesgos. La seguridad de los perros es una prioridad para mí.

Quizás prefieras las fotos de estudio, o incluso en el interior de tu casa. Si es así, también conseguiremos crear un ambiente divertido para que tu perro esté cómodo y dispuesto a ofrecer a la cámara su mejor "sonrisa".

Y tú también podrás retratarte con tu mejor amigo si lo deseas. Captaré la esencia del momento y el cariño que os une de la forma más natural posible, y guardarás esas imágenes como un tesoro toda tu vida.

En ningún caso se realizarán fotografías que causen malestar a los perros, ni que impliquen cualquier tipo de humillación o sufrimiento. Mi trabajo se basa en el respeto absoluto a la integridad de los perros y su bienestar es mi primer objetivo.