

VELOCIDAD DEL OBTURACIÓN:

Antes de saber cómo funciona y qué utilidad tiene la velocidad de obturación debemos entender qué es «el obturador» y por qué la velocidad a la que éste se mueve puede afectar de forma tan determinante en la imagen tomada. «Esta cortinilla es el Obturador, y la velocidad a la que se mueve se llama Velocidad de Obturación».

Teoria de la fotografia 17 junio.

La velocidad del obturador es esencial en una foto con movimiento para capturar una buena imagen por eso es necesario utilizarlo ya que para trabajar con animales que a veces es complicado mantenerlos estables se necesita captar momentos precisos en una fotografía.

TEORIA DEL COLOR:

El primer concepto que debemos entender es qué es realmente la luz. Nuestro mundo es atravesado constantemente por multitud de radiaciones electromagnéticas, es decir, por ondas originadas en fuentes generadoras y que van viajando hasta que poco a poco van perdiendo potencia y se van disipando en otras formas de energía. Existen ondas de Radio, rayos X, infrarrojos, ultravioletas, ondas de luz, etc.

Teoria de la fotografia.Fran Lora. 29 Mayo.

En la cámara se puede tener visibilidad de lo que se quiere llegar a plasmar en la fotografía y los colores o el saber relacionar los colores para armonizar en una fotografía y llamar la atención de las personas.

LA COMPOSICIÓN:

Va a ser el marco de nuestra fotografía, y el encuadre en lo que nos vamos a basar para fotografiar de la manera que nosotros realmente queremos. El proceso cognitivo de la imagen hace que nuestro cerebro haga un barrido rápido a la hora de ver una imagen, por ejemplo en una fotografía. El sentido sería el siguiente, de arriba a abajo y de izquierda a derecha.

Teoria y practica.José Luis Pariente.

Es la primera presentación que le vamos a dar a nuestros espectadores aunque ellos no lo comprendan, solo pensarán en que hace armonía y es agradable a la vista, pero para los que concen sobre el tema sabrán el esfuerzo que se requiere para lograr ese resultado.

LA REGLA DE LOS TERCIOS:

Algo en lo que nos podemos apoyar para una correcta composición es lo que se conoce como la regla de los tercios. Es una forma de ordenar los elementos dentro de la

composición, para ello nos guiamos de unas líneas imaginarias en las que podríamos dividir lo que vemos como resultado final. La imagen se divide en 9 partes, con tres líneas horizontales y tres verticales de lado a lado del encuadre. Las intersecciones entre ellos marcan cuatro puntos, en los que en cualquiera de ellos podemos acentuar el punto interés, haciendo que nuestra composición tenga una armonía y quede agradable a la hora de verla.

Luis Francisco P. 09 Mayo

Esta regla es una de las fundamentales de la fotografía y en lo que se requiere a la composición fotográfica esta regla ayuda a dar un panorama amplio sobre el contexto en que se desarrollara la fotografía en esta regla se le da un enfoque particular a la persona u objeto principal pero al igual se le da importancia al contexto.

ILUMINACIÓN Y HORIZONTE:

La iluminación: También es algo a tener en cuenta, aunque ya le dedicaremos a la luz otro post más extendido, aquí lo veremos de forma algo más rápida, pero no por ello menos importante, ya que el principio en el que se basa la fotografía es la luz. La luz afecta a la textura y al volumen de las cosas y dependiendo si da más o menos luz nos puede resultar más agradable a la vista o causarnos cierto rechazo e incomodidad a la hora de verla. También la sobreexposición o la subexposición pueden jugar a nuestro favor.

En una fotografía la iluminación es muy importante como principal fundamento de la fotografía ya que la fotografía es dibujar con luz, aunque también la luz es muy importante para realizar una fotografía ya que hace resaltar algunos detalles en una fotografía, o de igual manera puede arruinar una buena toma.

Blas Marco.

El horizonte: A la hora de marcar la línea que marca el horizonte que separa el suelo del cielo en la fotografía de paisaje, debemos tener en cuenta dos tipos. El horizonte alto y el horizonte bajo. El horizonte alto es cuando la línea está por encima de la línea imaginaria que traza la mitad de la imagen. Por el contrario, el horizonte bajo es cuando esta línea queda por encima del horizonte.

Blas Marco.

El horizonte se toma como una línea que limita a la vista, esto es usado en fotografías que se requiere darle una perspectiva amplia al observador.

LA EXPOSICIÓN.

La exposición es el resultado de la intensidad de la luz por el tiempo durante el cual actúa sobre el sensor. Aunque técnicamente podemos hablar de que la exposición correcta no existe, ya que en una misma imagen, podemos encontrar elementos subexpuestos y elementos sobre expuestos y la finalidad no es obtener la relación diafragma velocidad correcta en cada una de estas partes, sino que en la mezcla de ellas, obtener como resultado la imagen de la realidad que el fotógrafo desea mostrar, estando así correctamente expuesta su fotografía. Dicho de otra manera, la exposición no sólo depende del tipo de iluminación, diafragma, sujeto, o demás parámetros, si no también del gusto del fotógrafo.

Teoria de la fotografía Dic.02

En la exposición se trata de dar la luminosidad calida a una fotografía y ayuda a brindar un efecto que genera sentimientos al expectador que transmita la fotografia.

FOTOGRAFÍA CONCEPTUAL:

En el arte conceptual la idea o el concepto es la parte más importante del trabajo. Cuando un artista utiliza una forma conceptual de arte, significa que todo el planeamiento y las decisiones está hecho de antemano y la ejecución es un asunto superficial. La idea se convierte en una máquina que hace el arte.

Sol LeWitt Likzae

Para la fotografía conocer de arte es muy importante ya que con la union de estas se genera una mejor idea, esto nos ayuda a tener una idea de como se realizara la foto o con que elementos podemos mejorar la interpretacion que tendra el observador hacia nuestra fotografia.

FOTOGRAFÍA DE RETRATO:

Puede parecer sencilla pero también tiene sus bases, que como no, debemos saber para una excelente realización de ella. Hay que tener en cuenta como en toda fotografía varios aspectos: el principal punto sería la luz y dependiendo de ello la iluminación que vamos a disponer y cómo la vamos a utilizar, otro punto es el tipo de formato en que la vamos a encuadrar

Sol LeWitt Likzae

Este tipo de fotografía acerca más los detalles que uno quiere percibir, esto ayuda a ver la sencillez del rostro de una persona o incluso un animal.

LA OBRA FOTOGRAFICA:

No es ya entregada llave en mano, con sus instrucciones de uso y sus prohibiciones: es una obra abierta, necesariamente abierta, obra viva que adquiere una dimensión nueva y un destino nuevo en cada realización: y la historia de la obra también está viva, porque cada recepción puede ser una nueva recreación".

François Soulages.

En la fotografía se necesita tener un objetivo claro y se necesita utilizar de varios elementos y conocimientos para lograr que una fotografía llegue a ser considerada como una obra, por que esta como tal lograra los objetivos en los que se enfoco el autor.

EL SECRETO DE LA FOTOGRAFÍA:

"La fotografía es un secreto de un secreto. Cuanto más te dice, menos sabes".

Diane Arbus.

LA FOTOGRAFÍA NACÉ:

Con una impronta de invención técnica que le imponía un aire involuntario, artificioso, temporal, de mínima esencialidad, sometido a una imagen anacrónica, si seguimos la famosa categoría del filósofo.

Didi-Huberman.

Los primeros retratos fotográficos se llevaron a cabo en daguerrotipos .

Barcelona por Ramon Alabern.

Son los dos primeros conceptos que se crean para dar a conocer como realizar la fotografía de retrato.

"El arte tiene la bonita costumbre de echar a perder todas las teorías artísticas".

Marcel Duchamp.

Se entiende que para todo existen técnicas y reglas que aveces tendemos a romper pero esto es primero sabiendo como romperlas para asi crear un arte nuevo.

"La fotografía es una herramienta para tratar con cosas que todos conocen pero que nadie presta atención. Mis fotografías se proponen representar algo que ustedes no ven".

Emmet Gowin.

Es muy difícil conectar con el autor y el observador de una fotografía y que logren tener el mismo concepto por que ambos tienen ideas diferentes.

"La gente dice que las fotos no mienten, las mías lo hacen".

David LaChapelle.

Aveces podemos percibir un sentimiento y puede que ese no sea el objetivo de la fotografía el cual aveces dependiendo la composición es que se interpreta.

"Cuando la gente mira mis fotografías, yo quiero que ellos sientan lo mismo que cuando leen dos veces la línea de un poema".

Robert Frank.

La fotografía es una manera de representar sentimientos, es una de sus principales tareas, por que siempre al ver una fotografia genera ya sea felicidad, estres, desagrado, etcetera por lo que son diferentes sentimientos.