Alumno: Fabiola Bermúdez García

Catedrático: Erika Natyeli Quintero

Materia: Producciones de diseño en gran formato

Cuatrimestre: 9

# PRODUCCIONES DE DISEÑO EN GRAN FORMATO

**680 A.C. Y 906 A.C.**

## NACIÓ EL ARTE DE LA IMPRENTA

fundada por Li Yuan, en la zona de confluencia del río Huang-Ho, Anyang, capital de China

**1410 Y 1420**

## APARECE LA "BIBLIA DE PAMPERUM" O "BIBLIA DE LOS POBRES"

se imprimió utilizando las planchas pacientemente grabadas en Heidelberg Alemania

**1456**

## SE PUBLICA "LA BIBLIA"

el impreso más bello del renacimiento, ya que era un texto en dos columnas de 42 líneas y 1282 páginas

**1472 Y 1475**

## LA IMPRENTA LLEGA A ESPAÑA

se trabaja principalmente en los monasterios; en tanto en Italia, G Bodoni publicaba su "Manual de Tipografía"

**1539**

## LLEGA LA IMPRENTA A MÉXICO

La imprenta quedó ubicada en la llamada "Casa de las Campanas" porque allí era donde se fundían

**1638**

## LLEGA LA PRIMERA IMPRENTA A ESTADOS UNIDOS

un siglo después que en México

**1790**

## MÉTODO DE ENTINTADO CON CILINDROS DE CUERO

William Nicholson idea el método de entintado con cilindros de cuero, originándose así el estereotipo

**1978**

## LITOGRAFÍA

Aloys Senefelder descubre una nueva técnica de impresión, la litografía, además de la autografía y la impresión anastásica

**1803 Y 1811**

## SE CREAN LAS PRENSAS MECÁNICAS

ya con la máquina de vapor, se crean la prensas mecánicas de "Koening " y "Baver"

**1880**

## SE DISEÑA EL LINOTIPO

Othmar Mergenthaler, alemán, residente en los Estados Unidos, diseña el linotipo

**1904 Y 1930**

## OFFSET Y PRENSAS DE CUATRO COLORES

Para 1904, el impresor, Ira Rubel, descubre el sistema de impresión en offset del que se elaboran prensas de cuatro colores en 1930