



UNIVERSIDAD DEL SURESTE



**ALUMNO:** Alfredo Franco Gordillo.

**PROFESOR:** Erika Natyeli Quintero Juarez

**MATERIA:** Producción de diseño en grán formato

**ACTIVIDAD:** Investigación de preguntas

## 1. ¿Qué diferencia hay entre diseñar para una impresión tradicional y una impresión digital?

La diferencia de diseñar para una impresión tradicional en comparación con una impresión digital es que en la impresión tradicional tiene que ser sumamente exacta. Hay que checar que los tipos móviles vayan colocados de la manera adecuada, el porcentaje de tinta requerido. Y considero que es una ventaja para la impresión tradicional el que ella deja que los diseñadores o impresores dibujen y hagan casi de manera empírica a volverse alquimistas de la impresión, realizando trabajos artísticos y dibujando lo que después serán clichés para un cartel. Inventar tipografías. Hacer composiciones más rústicas etc. Cosa que en la impresión digital es diferente pues solo se ocupa de la computadora, los programas de diseño y los software que permiten tener miles de tipografías y editarlas junto con las imágenes. Para así formar miles de posibilidades que pueden ser impresas o bien amoldarse a los que el cliente pida. Considero que en la impresión digital hay menos margen de error pues se puede manipular la imagen previo a pasar por la impresión.

## ¿Qué impresión prefieres y por qué?

Prefiero la impresión tradicional. mi preferencia hacia ella es porque este tipo de impresión tiene mucha historia y tiene un gran valor cultural. aparte que yo lo conozco y lo trabajo le tengo mucho aprecio y le doy valor a las técnicas antiguas con las que se hacían las cosas. en este caso la impresión el estar en contacto con las tintas, el papel y la vista rudimentaria y manual de la cuales están impregnadas las producciones se me hace algo maravilloso.

## 2. Anexa ejemplos

EJEMPLOS DEBAJO (falta de espacio)



Impresión tradicional.

Me agrada mucho las composiciones que lograban nuestros impresores de antaño con la ayuda de las maquinas chandler de impresión.

El aspecto tradicional, melancólico fue lo que hizo que esto se volviera hoy por hoy en un lenguaje gráfico.



**Clichés:** A esto me refiero con que se podía dar uno el lujo de desarrollar nuestros dotes artísticos al ser “alquimistas” de la impresión. Estas imágenes eran calcadas de la fotografía del rostro de una persona, luego calcaban con papeles transparentes o carboncillos los diseños o patrones de las mascararas de un luchador encima del rostro.

Para que así logran obtener la figura del luchador que se presentaría, en el ángulo, dirección o pose que deseaban.

Esto lo hacían en madera e iban tallando hasta tener el cliché.



Este cartel hera hecho de la misma manera que mencione anteriormente, usando clichés y las maquinas de impresión tradicional. Solo que con esos procesos hacian el fotolito en negativo, para que posteriormente fuese fotorevelado en un shablón serigrafico para ser impresos en serigrafia. Esta placa solo podia imprimirse a un solo color

Pero se colocaban varios y se difuminaban con los demas de manera lineal y así a rasear se obtiviera el degradado de color.