

UNIVERSIDAD DEL SURESTE
ALVARO EDUARDO MORENO GONZALEZ.
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO.
OPINION.
IMPRESIÓN A GRAN FORMATO
LIC. ERIKA NATYELI QUINTERO JUAREZ.
COMITÁN DE DOMINGUEZ CHIAPAS
08 DE JUNIO DEL 2020



El proceso de impresión tradicional se ha transmitido de generación en generación a través de los tiempos, como las costumbres y las tradiciones de los pueblos originarios. La idea de imprimir alguna idea sobre algún lienzo a permitido la creación de múltiples maneras de impresión. Impresiones tradicionales como la litografía, la serigrafía, la tampografía dio paso de un sinfín de trabajos en el cual los creadores de diseños y artistas gráficos pudieron plasmar sus ideas. Tal vez en ese entonces, la calidad tenía un sentido muy importante y tal vez el tiempo no era un factor tan determinante, tal vez creo yo, los trabajos encargados para un impresor disponían de mayor cantidad, como podemos ver en las antiguas impresiones de libros como la biblia de Gutenberg, donde se llevo años terminar un solo libro por la manera de cambiar las planchas para imprimir en este caso los tipos.

Ahora el tiempo ha recobrado mucha más importancia, la versatilidad y las múltiples formas de impresión donde podemos encontrar la calidad de la impresión tradicional, pero en un tiempo de ejecución mas corto han hecho que la imprenta electrónica sea la preferida de hoy en día, la industrialización de todos los ámbitos de trabajo ha alcanzado también a los trabajos de imprenta.

Me da mucho gusto que personas todavía se interesen en comprar los productos de la imprenta tradicional, para poder así evitar el cierre de negocios y mas aun poder preservar por mucho mas tiempo este tipo de impresión, que, aunque el proceso pueda ser mas largo y complicado no pierda su importancia. Ojalá en México nos demos cuenta de este valioso tesoro que tenemos y también nos interesemos por la impresión, ya que los diseñadores gráficos comúnmente se olvidan de la importancia de la impresión por las demas áreas del diseño.