

UNIVERSIDAD DEL SURESTE

LICENCIATURA EN DISEÑO GRAFICO

VICTORIA NÀJERA BRAVO

NOVENO CUATRIMESTRE

PRODUCCIÒN DE DISEÑO EN GRAN
FORMATO

ERICKA NATYELI QUINTERO JUAREZ

HISTORIA DEL ARTE

Arte (del latín ars y del griego tekne). Se entiende por arte el conjunto de reglas para hacer algo bien; hablando en un sentido general el arte es toda actividad humana que, basándose en ciertos conocimientos, el artista aplica para alcanzar un fin bello.

El hombre siempre ha tenido la necesidad de expresarse, algo claro que hemos visto desde los inicios de la humanidad hasta el día de hoy, gran parte de esta expresión se ha manifestado a través del arte; El arte ha sido la herramienta más importante que el ser humano ha decidido emplear para expresar o comunicar sus ideas, a través del tiempo se puede ver muchos ejemplos de ello a lo largo del tiempo y por todo el mundo. Aunque se puede decir que el arte no siempre fue tomado con gran importancia ya que en sus inicios en una época muy remota a la cual conocemos como prehistoria (4000 a.c) en esta época fue cuando se vieron en la necesidad de la expresión y en ellas podemos encontrar el arte rupestre, con el paso del tiempo el hombre, se fue civilizando después de muchos acontecimientos históricos, ya que comenzó a dejar las prácticas del ser nómada al ser sedentario, permitiendo así la presentación de ciudades complejas en un terreno fijo, después de eso el arte pudo hacer algo más común para el hombre y muy propio de la cultura o civilización, en la edad antigua el hombre se moderniza y comienza en la creación de acueductos y a forjar metales, en la civilización china se destacan las porcelanas chinas, la creación del papel y la tinta china. Después se puede

encontrar la civilización india en ella se puede encontrar un arte cultural y religioso, en ellos se puede destacar los bailes artísticos, sus arquitecturas únicas, en la civilización egipcia en ella se puede ver el gran avance que tenían a pesar de su época su historia plasmada en sus arquitecturas, en la civilización mesopotámica podemos encontrar el arte en su comercio, en la civilización griega fue una de las civilizaciones con mayor aportación al arte por su filosofía, en la civilización romana se puede encontrar en sus piezas arquitectónicas y esculturas tanto de sus gobernantes, en la edad media se genera la diversidad de arte, en la edad moderna surge la mayor parte del arte, la edad contemporánea comienza el arte innovador.

En la realización de un diseño, algo muy importante es la búsqueda de información relevante y útil, para luego saber que decisiones tomar para resolver un problema, con buen criterio. El método de Gui Bonsiepe es un método de proyección, en el que la base es la planificación de las actividades, dividiendo el problema en subproblemas jerarquizados, organizadamente para captar información de forma objetiva y no intuitiva.

El problema de Diseño: Este sitúa al diseñador frente a una posición estimulante y conflictiva. Bonsiepe plantea que la metodología debe de ser una guía para resolver el problema, para determinar su secuencia, contenido, procedimientos específicos, etc. En la manera en que las variables de nuestro problema sean abiertas o cerradas, influirán en como este definido nuestro problema, y así la rigurosidad de cada paso.

Etapas del proceso proyectual de Bonsiepe :

1. Estructuración del problema

2. Diseño

3. Realización

Esta metodología, esta organizada por una microestructura, cada etapa se subdivide en los siguientes pasos:

Operación y localización de una necesidad

Esta etapa consiste en buscar y encontrar una necesidad en la sociedad para la cual el producto a diseñar será destinado.

• Operación de valoración de la necesidad

Se compara la necesidad planteada con otras, teniendo en cuenta cuanta prioridad tiene esta.

• Operación: análisis del problema proyectual respecto a su justificación

Se tiene que comparar la función del producto a diseñar con la propuesta hecha por el patrocinador, ya que se puede descubrir eventualmente que un problema proyectual sea falso o no justificado.

Operación: Definición del problema proyectual en términos generales.

Se describe la función y los objetivos generales del proyecto

• Operación precisión del problema proyectual

Se establecen los requerimientos específicos del producto y sus subsistemas. Se formulan restricciones controlables y no controlables para el diseñador, las variables abiertas se transforman en cerradas, materiales a utilizar, procesos de fabricación y costos.



USO HUMANO:

Instrumento utilizado para la elaboración de pinturas, logrando con ellos mayor detalle.

PROBLEMATICA:

QUE LAS CERDAS NO SEAN ADECUADAS Y SE DESPRENDAN DEL PINCEL, QUE TENGA MUY POCAS CERDAS.