

**Nombre del alumno: Karen Michelle
Blakely Becerra**

**Nombre del profesor: Carlos Andrés
Pérez**

Nombre del trabajo: Gui Bonsiepe

PASIÓN POR EDUCAR

Materia: Diseño multimedia

Grado: 9no

Grupo: Diseño gráfico

Nació en Alemania un 23 de marzo de 1934.

Es un diseñador industrial, teórico y docente del diseño. Estudió y posteriormente enseñó en la HfG (Hochschule für Gestaltung) en Ulm.

Entre 1964 y 1967, en colaboración con su colega argentino Tomás Maldonado desarrolló el sistema de iconos para el proyecto de diseño de la empresa italiana Olivetti y la imagen corporativa para los grandes almacenes italianos La Rinascente. Al cerrar sus puertas la HfG, Bonsiepe emigró a Chile para trabajar en la Organización Internacional del Trabajo, bajo el auspicio de Salvador Allende. Tras el golpe de estado de 1973, Bonsiepe emigra a Argentina donde sigue practicando el diseño industrial dentro del marco institucional, y posteriormente, en 1981 continúa su trabajo en Brasil. En 1982 recibió un Premio Konex de Argentina por su trayectoria, junto a su colega Tomás Maldonado. En 1987 se muda a Estados Unidos, donde incursiona en el campo del Diseño de información, desarrollando interfaces de usuario humanas.

También es reconocido por su método de proyectación o método de Gui Bonsiepe, a lo cual dice que es lo mismo que tomar decisiones.

Gui Bonsiepe define la metodología, como una guía para resolver problemas en un campo específico, de problema- solución. Este ayuda a determinar, la secuencia, el contenido y conocimiento, específico de las acciones.

Bonsiepe aporta tipología para la descripción de estos mismos:

- ❖ Estado inicial bien definido y estado terminal mal definido.
- ❖ Estado inicial bien definido y estado terminal bien definido.
- ❖ Estado inicial mal definido y estado final mal definido.

Bonsiepe afirma que el error más común en los métodos, es que la macroestructura (fases principales a través de las cuales pasa el diseñador para resolver un problema proyectual, está bien expuesta y definida, mientras que la microestructura (que hacer detallado en cada etapa) es un elemento misterioso.

Con base a lo anterior, las que en su consideración son etapas del proceso proyectual:

- ❖ Estructuración del problema.
- ❖ Diseño.
- ❖ Realización

Como resultado podemos notar el impacto de Bonsiepe sobre el diseño latinoamericano, al introducir la idea del diseño proyectual, del diseño de información y sus ideas sobre el diseño desde la periferia. Argumentando que el diseño se debe de hacer desde los mismos países, en el contexto en el que se vive.

Objeto: labial

Boceto:



Problemática: si el tamaño es el adecuado para transportarlo en las cosmetiqueras.