



Nombre de alumno: Victoria Calvo Gutiérrez

Nombre del profesor: Carlos Andres  
Perez Arredondo

Nombre del trabajo: Resumen y bosquejo

Grado: 9vo    Grupo: A

## ¿Quién es Gui Bonsiepe?

(Nació en Alemania, en 1934)

Es un diseñador industrial, teórico y docente del diseño. Estudió y posteriormente enseñó en la HfG (Hochschule für Gestaltung) en Ulm, Alemania. La HfG es considerada una progresión de la Bauhaus.

El impacto de Bonsiepe sobre el diseño latinoamericano ha sido importante. Introdujo la idea del diseño proyectual y del diseño de información y ha publicado algunos libros en español. Sus ideas sobre el diseño desde la periferia han sido muy influyentes. Gui argumenta que el diseño se debe de hacer desde los mismos países, en el contexto en el que se vive.

Bonsiepe afirma que no existe una teoría del diseño como tal, sino un discurso del diseño. El diseño no cuenta con un cuerpo teórico propio, sino que toma prestadas teorías de otras disciplinas y las adapta al contexto del diseño. Sin embargo, promueve la madurez de la disciplina para que cuente con un cuerpo teórico sustentable que eleve al diseño al nivel de las ciencias sociales, ciencias exactas y las artes.

Una de las principales ideas de Bonsiepe radicaba en el entendimiento del diseño como el desarrollo de una interfaz. En su propuesta el catedrático plantea “el esquema ontológico del diseño”, el cual está conformado por tres componentes unidos. El primero es el usuario o agente social, el segundo es la tarea que el usuario desea ejecutar y, finalmente, el tercero es el utensilio u artefacto que necesita el usuario para realizar dicha tarea. El diseño es el responsable de la unión de estos tres campos y no se trata de un objeto sino de un espacio, siendo este espacio la interfaz. A partir de lo anterior, Bonsiepe explica que el trabajo del diseñador no se centra únicamente en el objeto, sino en la profunda comprensión de las complejas conexiones entre cada uno de los componentes, articulándolos de la manera más eficiente para conseguir soluciones acertadas y significativas.

En conclusión, Bonsiepe decía que el diseño debe de tener varias funciones, en este caso en un objeto y como todo diseño debe ser funcional, estético y con un concepto que satisfaga las necesidades del usuario.

En si el diseño tiene muchos puntos a considerar, desde lo mas simple hasta lo mas exacto posible para que cumpla las expectativas necesarias. Y el hecho de tomar en cuenta al usuario es de gran importancia ya que es el/ella quien necesita de dicho objeto, servicio entre otros.

Y así como diseñadores tenemos un trabajo importante ya que tener una visión amplia que entienda cada uno de los componentes, su naturaleza y sus propósitos. Para todo tipo de proyecto siempre es fundamental saber para quién se está diseñando, quién es verdaderamente el usuario, qué necesita, qué desea y cuáles son sus limitantes.



# REGADERA



## PROBLEMATICA

El recipiente es de un material muy delgado, a parte que se hace un poco difícil regar las flores ya que el agua suele salirse por donde se llena.