

Universidad Del Sureste

Gabriela Najera Bravo

6to

Diseno Grafico

TECNOLOGIA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Lic. Andres Alejandro Reyes Molina



# CINE



## EL CINE

Se trata de involucrar al espectador mediante el conocimiento de su lenguaje e historia, y darle herramientas para que pase de ser sujeto pasivo a activo y creativo.



## DISEÑO GRÁFICO

Tipografías legibles, movimientos, ilustraciones, formatos impresos de carteles, son colaboraciones del diseño al cine.



## CÁMARAS Y FORMATOS

Se clasifican en función del soporte en que se almacenan las imágenes (analógico o digital), del tamaño del sensor, hay cámaras que proporciona una ligera distorsión y limitan las opciones de grabación.

## ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE UN FILME

**EDICIÓN:** Siguen las directrices del director y a veces realizan aportaciones o sugerencias.

**ILUMINACIÓN:** Ayuda a mejorar la ambientación y la forma en la cual el público percibirá la imagen.

**EQUIPO HUMANO:** Lo conforman todos los que intervienen en el proceso, desde el principio hasta el fin.

**PRODUCCIÓN:** Se refiere a la creación de la película como tal; es el momento en el cual se filman las secuencias específicas.

**FORMATO:** Se desarrolla la película se debe tener claro el formato de exposición en el que se va a rodar.

**DIRECCIÓN:** Se encarga de la dirección técnica de la película.

**GUION Y EL STORYBOARD:** Es el plan de trabajo o guía visual para seguir durante el rodaje.

**RODAJE:** Es la parte en la que intervienen los actores.

**MONTAJE:** En ella intervienen dos vertientes: la técnica y la artística.

**CASTING:** Es el proceso de selección de actores y actrices que interpretarán los distintos papeles.

**DISTRIBUCIÓN:** Se encarga de presentar y hacer concursar el film en diferentes festivales de cine o premios para darla a conocer.

