



**Nombre: Arleny  
Sánchez Hernández**

**Tema: Taller de Serigrafia**

**U U D S**

**UNIVERSIDAD DEL SURESTE**



**6to cuatrimestre  
Diseño Gráfico**



# Andy Warhol

Warhol siempre se apoyó en sus asistentes para sus pinturas, y lo mismo puede decirse de sus producciones cinematográficas. Fundó la revista de sociedad Interview, que se convirtió en una buena lanzadera para artistas a las que patrocinaba y en un buen negocio para sus amigos colaboradores. Del mismo modo, su obra literaria es resultado de su colaboración con Pat Hackett. Apadrinó al explosivo Jean-Michel Basquiat cuando éste apenas era conocido, y convirtió a The Velvet Underground en una banda conocida internacionalmente. Fue en realidad un inquieto y activo «productor de personajes artísticos», como sus conocidas «superestrellas» —de dispar suerte— y un infalible detector de talento. Del mismo modo, Warhol alentaba el consumo de ciertos productos, aparecía en publicidad y era un invitado frecuente a programas televisivos que iban desde Love Boat al Saturday Night Live, o la película de Richard Pryor "Dynamite Chicken". En este sentido, Warhol era un firme defensor del «negocio del arte» y el «arte del negocio». De hecho, escribió largamente sobre este tema, tal como se puede comprobar en «La filosofía de Andy Warhol: De la A a la B y de la B a la A».

El pop art ya era una corriente en estado germinal que algunos artistas exploraban de modo aislado; algunos de estos pioneros, como Roy Lichtenstein o el propio Warhol (que pasaría a ser conocido como «el Papa del Pop») se volverían con el tiempo en sinónimos del pop. Warhol comenzó a involucrarse en este movimiento artístico realizando imágenes tomadas de dibujos animados y anuncios televisivos que pintaba con cuidadosas salpicaduras de pintura. Estas salpicaduras emulaban el aspecto del expresionismo abstracto estadounidense, entonces muy en boga. Eventualmente Warhol iría retirando referencias de sus imágenes hasta reducirlas a la representación icónica de una marca comercial, una celebridad, o el signo del dólar; suprimió también cualquier huella de la mano del artista en sus pinturas.<sup>33</sup> Se trataba en cierto sentido de devolver al arte el valor de cosa mental, tal y como Leonardo la había definido ya en el Renacimiento.

Pero Warhol también amaba a las celebridades, y por ello decidió pintarlas. Estos primeros pasos en el mundo artístico fueron definiendo poco a poco su impronta personal, que consistía precisamente en evitar la huella personal del artista en beneficio de unos temas que aunque eran considerados «anti-artísticos» constituían la esencia de la cultura de la sociedad del bienestar estadounidense. Warhol utilizó frecuentemente la serigrafía, y cuando se veía obligado lo hacía calcando de una diapositiva. Según se afianzaba su carrera como pintor, Warhol contrató a varios asistentes que le ayudaban a procesar sus imágenes, siguiendo sus indicaciones para realizar variaciones y versiones sobre el mismo tema.

En 1979, Warhol recibió de BMW el encargo de pintar un coche de carreras de competición BMW M1 para la cuarta exposición del proyecto «BMW Art Car». A diferencia de los tres artistas que le habían precedido, Warhol declinó utilizar inicialmente un modelo a escala, y se puso a pintar directamente sobre el vehículo. Se dice que Warhol tardó un total de 23 minutos en pintar el coche entero.<sup>35</sup>

La obra de Warhol adquirió un tono más serio tras el atentado sufrido en 1968. Una tendencia cómica coexistía con una más solemne, y por ello en su obra se pueden encontrar viñetas de cómic o sillas eléctricas, indistintamente. Por otra parte, Warhol utilizó las mismas técnicas —serigrafía, offset, pintura en tonos planos con colores brillantes— para representar a sus queridas celebridades, objetos cotidianos, accidentes de coche, imágenes de suicidios o desastres, como prueba la serie «Death and Disaster» realizada entre 1962 y 1963. Las pinturas de esta serie —como «Accidente de coche en rojo», «Hombre púrpura saltando» o «Desastre naranja»— transforman tragedias personales en espectáculos públicos, y anuncian el uso de imágenes de catástrofe que se volvería inherente a la cultura de los medios de masas.

# Victor Vasarely

Algunas de sus obras son:

1929-1944: Los primeros gráficos: Vasarely experimentado con efectos de textura, la perspectiva, sombras y luces. Sus primeros resultados período gráfico en obras como cebras (1937), Junta de Ajedrez (1935), Chica y el poder (1934).

1944-1947: Les Fausses Rutas - Por el camino equivocado: Durante este período, Vasarely experimentado con cubista, la pintura futurista, expresionista, simbolista y surrealista, sin desarrollar un estilo único. Después, él dijo que estaba en el camino equivocado. Expuso sus obras en la galería de Denise René (1946) y la Galería René Breteau (1947). Escritura de la introducción del catálogo, Jacques Prévert Vasarely colocado entre los surrealistas. Prévert crea el término *imaginoires* (imágenes + noir, negro) para describir las pinturas. Autorretrato (1941) y el ciego (1946) están asociados con este período.

1947-1951: Desarrollo de la abstracción geométrica (arte óptico): Por último, Vasarely encontró su propio estilo. El desarrollo de la superposición llevan el nombre de su patrimonio geográfico. Denfert se refiere a las obras influenciadas por las paredes de azulejos blancos de la Denfert París - Estación de metro Rochereau. Elipsoide guijarros y conchas encontradas durante unas vacaciones en 1947 en la costa bretona en Belle Ile le inspiró a la Belles-Isles obras. Desde 1948, Vasarely, por lo general pasaba los meses de verano en Gordes, en Provenza-Alpes-Côte d'Azur. Allí, las casas cúbicas, lo llevó a la composición del grupo de obras etiquetadas Gordes / Cristal. Trabajó en el problema de los espacios vacíos y llenos en una superficie plana, así como la visión estereoscópica.

1951-1955: las imágenes cinéticas, negro, fotografías en blanco: Desde su Gordes obras que desarrolló sus imágenes cinemáticas, superpuesto paneles de cristal acrílico crear una dinámica, en movimiento impresiones en función del punto de vista. En el período blanco-negro, combinó los marcos en un solo panel mediante la transposición de fotografías en dos colores. Homenaje a Malévich, un mural de cerámica de 100 m<sup>2</sup> adorna la Ciudad Universitaria de Caracas, Venezuela, la cual es co-diseñado en 1954 con el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, es una obra importante de este período. El arte cinético floreció y obras de Vasarely, Calder, Duchamp, Man Ray, Soto o Tinguely, fueron exhibidas en la galería Denise René, bajo el título *Le Mouvement* (El Movimiento). Vasarely publicó su Manifiesto amarillo. Basándose en la investigación de los constructivistas y los pioneros de la Bauhaus, postuló que la cinética visual (*cinétique plastique*) se basaba en la percepción del espectador que se considera el único creador, jugando con las ilusiones ópticas.

1955-1965: *planétaire Folclore*, permutaciones y el arte de serie: El 2 de marzo de 1959, Vasarely, patentó su método de *plastiques une*. Las permutaciones de las formas geométricas se cortan de un cuadrado de color y se han reorganizado. Trabajó con una paleta estrictamente definidos de colores y formas (tres rojas, tres verdes, tres azules, dos violetas, dos amarillos, negro, blanco, gris, tres círculos, dos plazas, dos rombos, dos rectángulos de largo, un triángulo, dos los círculos de disecación, seis puntos suspensivos) que más tarde ampliada y numerados. Fuera de este alfabeto plástico, que comenzó el arte de serie, una permutación infinita de formas y colores, elaborados por sus asistentes. (El proceso creativo es producida por instrumentos normalizados y los agentes impersonales que cuestiona la singularidad de una obra de arte). En 1963, Vasarely presentó su paleta al público bajo el nombre de *planétaire Folclore*.

1965 -: *Hommage à l'Hexagone*, Vega: El homenaje a la serie de hexágono está compuesto de transformaciones sin fin de muescas y el alivio de añadir las variaciones de color, la creación de un móvil perpetuo de ilusión óptica. En 1965, Vasarely se incluyó en el Museum of Modern Art exhibition "El Ojo de Respuesta", creado bajo la dirección de William C. Seitz. Su serie Vega juega con las redes esférica hinchazón crear una ilusión óptica de volumen. En octubre de 1967, el diseñador Will Burtin Vasarely invitó a hacer una presentación a la Visión Burtin '67 de la conferencia, celebrada en la Universidad de Nueva York.

# Guy Maccoy

Guy Crittington Maccoy (7 de octubre de 1904, Valaposa, Valley Falls, Kansas - 18 de marzo de 1981, Los Ángeles ) fue un pintor, grabador y maestro estadounidense. Guy Crittington McKay nació en 1904 de Clifford McKay y Clara Angeline Young, nieta de Brigham Young. Clifford McKay luego cambia el apellido a McCoy. Más tarde, Guy cambia su nombre a Maccoy.

En 1933 Guy deja la Art Student League para comenzar a trabajar dentro de la Work Project Administration (WPA) bajo el Dr. Herbert H. Spenden y dirigido por Ben Knotts. A Guy se le atribuyen murales en la Escuela Secundaria Industrial Centroamericana de Artes y Niñas (ver foto). Al año siguiente, el alcalde La Guardia instituye un gran proyecto de póster en el que Guy está profundamente involucrado. Guy ha estado desarrollando ideas para un proceso de impresión utilizando una serigrafía y experimentando con varios componentes y medios para producir los resultados deseados.

En 1938, Guy tiene la primera exposición individual del proceso recién nombrado, se le atribuye el desarrollo de "Serigrafías" en la Galería de Arte Contemporáneo. En la exhibición están "Woman Holding Cat" y "Still Life".

En 1972, Guy abre el segundo estudio Guy Maccoy, más grande y actualizado, donde comienza a pintar originales, produce sus propios serigrafías, dirige clases de arte y seminarios, y comienza a encargarse de obras de arte de artistas de renombre que buscan serigrafías de edición limitada de bellas artes. Nuevamente, Yvonne desempeña un papel clave en la separación de colores y la creación de plantillas de pantalla junto con la ayuda adicional de Dan Merrit y Ann Paes. Guy, Alan y Dan se encargan de las tareas clave de impresión. Durante este período, el estudio produce múltiples obras por encargo de artistas de renombre como: Marco Sassone, Eyvind Earle, Ted Degrazia, Peter Hurd, Fredrick & Eileen Whitaker, Millard Sheets, Peter Ellenshaw, Jeffery Roy Lunge, por nombrar algunos. Guy produjo más de 100 pinturas originales y más de ochenta ediciones limitadas de sus propias obras. Teniendo en cuenta que todas estas serigrafías donde la mano estampaba en sus pantallas usando un método de separación de color controlado al cien por cien por el ojo de la mente y el conocimiento del proceso de Guy Maccoy. Una vez que se completó la ejecución de color individual en tan solo 10 hojas de papel de trapo 100 por ciento a una hoja práctica máxima de doscientos cincuenta y nunca más de trescientos con pruebas incluidas. Después de que cada impresión se haya registrado e impreso a mano, se colgó a mano para que se seque, después de ejecutar todas las hojas de la edición, la pantalla se lavó, limpió, secó y preparó para que el proceso comenzara de nuevo. El número de tiradas de color para producir muchas de estas finas obras de arte promedió en las tiradas de color de más de cincuenta a ochenta con muchas impresiones con más de cien tiradas de color. Este efecto de las capas de color y el conocimiento íntimo del color es lo que hizo que el trabajo de Guy fuera tan hermoso, único, coleccionable y valioso.

Guy es ampliamente reconocido como "el Padre" del proceso Serigrafía y sus pinturas, serigrafías, monografías y bocetos originales son ampliamente recopilados y siguen siendo un testimonio duradero del genio de este gran artista estadounidense.



# Steve Kaufman

Steven Alan Kaufman (también conocido como Steve Kaufman , 29 de diciembre de 1960 - 12 de febrero de 2010) fue un artista pop estadounidense, artista, escultor, artista de vidrieras, cineasta, fotógrafo y humanitario. Su entrada al mundo del arte pop serio comenzó en su adolescencia cuando se convirtió en asistente de Andy Warhol en el estudio The Factory . Apodado "SAK" por Warhol, Kaufman finalmente ejecutó piezas como un lienzo de 144 pies de largo que luego recorrió el país.

Kaufman asistió a la Escuela de Artes Visuales de Manhattan (SVA). [ cita requerida ] En 1981 Kaufman conoció a Andy Warhol , quien se convirtió en una influencia significativa en Kaufman, de 19 años, que trabajaba como asistente de Warhol en su estudio, The Factory , produciendo pinturas y serigrafías originales. "Como asistente de Warhol, aprendí a serigrafar con aceites que durarán para siempre. Ese es el mismo proceso que uso hoy. Andy Warhol nunca hizo giclées . Yo tampoco". dijo Kaufman. Kaufman diseñó fiestas temáticas para varios clubes nocturnos, vendió sus pinturas a Calvin Klein y Steve Rubell , y participó en una exposición de arte grupal con el artista pop Keith Haring , a quien había conocido en el SVA.

Kaufman creó los gráficos para Saturday Night Live de NBC. Kaufman se graduó de SVA con una licenciatura en Bellas Artes y realizó exposiciones de arte en Londres.

A fines de la década de 1980, Kaufman participó en una manifestación sobre el SIDA para encerrar al alcalde de la ciudad de Nueva York en su propia oficina, durante la cual fue arrestado. Kaufman hizo campaña por la concientización sobre el SIDA con espectáculos de arte con pinturas de 5'x 5 'de envoltorios de condones troyanos. Realizó una exposición de arte sobre condones en Main Fine Art, Edinburgh College of Art, Zanzibar Club y Smith Gallery.

Desde su muerte, la obra de arte de Steve Kaufman ha aparecido en varios programas de televisión, hoteles de turismo de arte y una serie de exposiciones internacionales que incluyen:

"Escribir como una imagen, escribir dentro de una imagen" (2012) en el Museo de Arte Moderno Andy Warhol en el noreste de Eslovaquia, y ubicado en la ciudad natal de los padres de Warhol. Esta exposición presentó más de 150 obras de Andy Warhol, además de obras de los colegas de Warhol Steve Kaufman, Robert Indiana, Roy Lichtenstein y Jean-Michael Basquiat.

"¡Esto es ARTE POP!" (2012) en El Museo de Pasión de Valladolid, España (El Museo de la Pasión en Valladolid, España), que presentó obras de Steve Kaufman, Keith Haring, Robert Indiana, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg y Andy Warhol.

"Pop Art In Trieste: Steve Kaufman, el ex asistente de Andy Warhol" (2013) en el Palazzo Costanzi en Trieste, Italia, una exposición en colaboración con el municipio de Trieste y dedicada en su totalidad al fallecido artista Steve Kaufman. Más de 13,000 visitantes vinieron a ver esta exposición, que contó con 30 obras de colecciones notables.

"Pure Pop Art" (2013) en el Centro Cultural Marcos Valcárcel en Ourense, Galicia, España, una exposición que presentó obras de los artistas Andy Warhol, Steve Kaufman, Roy Lichtenstein, Keith Haring, Robert Rauschenberg, Mel Ramos, Pietro Psaiyer y Robert Indiana

"Iconos del arte pop, entonces y ahora" (2013-2014) en el Museo Casa Enzo Ferrari (Casa del Museo Ferrari) en Módena, Italia, una convergencia de autos deportivos antiguos con arte contemporáneo. Esta exposición, inspirada en la serie de pinturas Ferrari 2006 del artista Steve Kaufman, presenta aproximadamente 40 obras de Steve Kaufman, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Russell Young, Burton Morris y Romero Britto. [dieciséis]

(2014) El retrato honorario "Estado de Mozart II" pintado en 1997 por Steve Alan Kaufman fue agregado a la Colección Permanente en la Internationale Stiftung Mozarteum, el museo oficial de Mozart y residencia en Salzburgo, Austria. Steve Kaufman es el primer artista estadounidense en lograr este prestigioso honor.

Referencias

# Anthony Velonis



Anthony Velonis (23 de octubre de 1911 - 29 de octubre de 1997) fue un pintor y diseñador estadounidense nacido en la ciudad de Nueva York que ayudó a presentar al público la serigrafía a principios del siglo XX. [1] Se casó con Elizabeth Amidon, [4] con quien tuvo cuatro hijos.

Experimentó y dominó las técnicas para imprimir en una amplia variedad de materiales, como vidrio, plástico y metal, expandiendo así el campo. A mediados y finales del siglo XX, la técnica de la serigrafía se hizo popular entre otros artistas como Robert Rauschenberg y Andy Warhol . [7]

Alrededor de 1937 [7] -1939 [11] Velonis escribió un folleto titulado "Problemas técnicos del artista: técnica del proceso de serigrafía", que se distribuyó a los centros de arte administrados por la WPA en todo el país. [11] Se consideró muy influyente para alentar a los artistas a probar esta técnica relativamente barata y estimular el grabado en todo el país. [12]

En 1939, Velonis fundó el Creative Printmakers Group, junto con otros tres, incluido Hyman Warsager . [7] Imprimieron tanto sus propias obras como las de otros artistas en sus instalaciones. [1] Esta fue considerada la tienda de serigrafía más importante de la época. [13]

Desde 1998, la Sociedad de Decoradores de Vidrio y Cerámica , de la cual Velonis fue el segundo presidente, ha recibido un premio anual de becas en nombre de Velonis, llamado Tony Velonis Memorial Scholarship. La beca se ofrece a estudiantes de pregrado o posgrado que estudian "vidrio, cerámica o currículo relacionado, incluyendo ingeniería, diseño o arte". [15]