



Universidad Del Sureste

Gabriela Najera Bravo

6to

Diseno Grafico

SERIGRAFIA

Lic. Leonardo Daniel Avendaño Espinoza

EXPOSITORES DE LA SERIGRAFIA



ANDY WARHOL

Un artista de la serigrafía, les colocó un tema más personal y genuino, él suponía que el simple hecho de generar nuevas pinturas de colores extravagantes, ya estaba perdiendo pasión y vitalidad, en ese momento solo él supo darle la tonalidad que necesitaba cada obra y así fue interpretado por muchos, mencionó en algún momento que para hacer serigrafía no era necesario desarrollar un trabajo artesanal de gran envergadura.

Así mismo, corroboró que no era necesario ser un gran conocedor de las técnicas para llevar a cabo obras con un método especializado, no obstante, esta actitud rebelde provocó un rechazo en diferentes artistas, incluso hay quienes responsabilizan a éste hombre de que este arte nunca más fue visto con los mismos ojos.

Desde siempre Andy Warhol desarrolló un particular interés por las fotografías, además sentía pasión por las celebridades de Hollywood de ahí nace la idea de fotografiar a las estrellas de la farándula de aquel momento para crear obras que repuntarán hacia el éxito, tal vez esa fue la clave de este artista. Guardaba desde chico las fotografías y luego de grande y de haber formado una carrera artística decidió hacer una armoniosa combinación entre la serigrafía y la fotografía, de ahí viene el retrato que elaboró de Marilyn Monroe.



ANTHONY VELONIS

También conocida como Tony Velonis, fue el Serigrafista más importante de EEUU durante el período de entreguerras. Fue el encargado de introducir la serigrafía en los programas de reforma federales durante la época de la gran depresión, estableciendo las llamadas Silk Screen Units destinadas a la producción de la mayor parte del cartelismo estatal. También llevó a cabo una gran labor de difusión y promoción de la técnica Serigráfica más allá de su uso comercial, llevándolo hacia terrenos más propios del arte. Fue el autor del primer manual de serigrafía para artistas, publicado en 1938 bajo el título 'Technical Problems of the Artist: Technique of the Silkscreen Process', en el que describía las posibilidades artísticas de la reciente asentada técnica. Fue también quien acotó el término 'Serigraph' para ser aplicado en el ámbito artístico y diferenciarse así del término industrial 'Screenprinting'.



VÍCTOR VASARELY

Pintor húngaro afincado en París, asociado al arte cinético. Se empeñó en incorporar la dimensión temporal a la forma plástica, camino iniciado ya por los futuristas y Duchamp. Su pintura se basa en el rigor científico y combina las leyes de la física y el conocimiento de la geometría, junto a las cualidades perceptivas del color y su influencia en la percepción visual. Su obra no se basó tanto en la belleza de las formas como en la sorpresa visual que producen, motivada por el engaño perceptivo.

Se instaló en París, donde trabajó como creador gráfico para agencias de publicidad. Tras un periodo de expresión figurativa, opta por un arte abstracto constructivo y geométrico, interesándose por la perspectiva sin puntos de fuga.

Comienza a realizar obras de integración con el espacio, como Homenaje a Malevich. En los años sesenta participa en numerosas exposiciones colectivas, como The Responsive Eye del Museo de Arte Moderno de Nueva York, así como individuales en Europa y América.



JOE TILSON

Es un artista visual, pintor, escultor y grabador británico correspondiente al movimiento Pop Art, al cual se unió en los inicios emergentes de éste en Londres. Es conocido por sus obras de relieves con madera gracias a sus conocimientos de carpintería, haciendo uso de colores usualmente planos y muy vivos típicos en las obras artísticas del movimiento Pop Art, derivando cada vez más a una abstracción ya bastante marcada a principios de los años 60. Sus obras recuerdan a juguetes de niño por su construcción y esquematización, y guardan una mirada artesanal poco común en el movimiento con el que se relaciona a pesar de estar interesado en el uso creativo de la tecnología, sobre todo en sus serigrafías de edición y reproducciones. En sus obras también vincula espacios con imágenes emblemáticas, personajes famosos, y letras atribuyendo a este valor escultórico.

De entre las obras de Joe Tilson durante su periodo Pop Art podemos destacar la obra "A-Z Box of Friends and Family" (1963), una pieza de gran tamaño (233 x 152 cm) hecha con técnica mixta, espacios separados como cajones, en un armazón de madera, con pequeñas piezas escultóricas y letras haciendo esa misma función, algunas pintadas con colores vivos más abstractas y otras más figurativas,



FRANK SHEPARD FAIREY

Es un artista urbano y diseñador gráfico estadounidense. Fue uno de los primeros artistas de grafiti de finales del siglo XX en propagar la técnica de pegatinas como intervención callejera. Otros de sus trabajos callejeros más destacados son los posters de grandes dimensiones, con los que empapela paredes a la vista de los viandantes en diferentes países a los que viaja. En estos posters suele estar presente una temática política velada o una sugerencia de reflexión sobre los estereotipos de discusión estética, social o política.

Técnica mixta y collage sobre madera.

Su estilo está basado en parte en el cartelismo ruso de la era del comunismo y en el arte pop, con elementos claros del comic estadounidense. Reivindica el espacio público como espacio principal para la vida artística y cultural, proponiendo una crítica a la hegemonía estética y presencial de la publicidad, encabezada por las grandes corporaciones financieras. Fairey lleva participando en exposiciones colectivas e individuales desde el 2001 y su obra está presente en colecciones como Victoria & Albert Museum en Londres, The US National Portrait Gallery, The New Museum of Design en New York entre otras.