



Universidad Del Sureste

Gabriela Najera Bravo

6to

Diseno Grafico

SERIGRAFIA

Lic. Leonardo Daniel Avendaño Espinoza

Técnica Separación De Color

Consiste en aislar cada color de la imagen, con todos sus elementos correspondientes, y convertirla en una imagen por sí misma, aunque será monocromática. De modo que, si una imagen se compone de cuatro colores planos, es necesario dividir la imagen en cuatro capas, una por cada color.

Este proceso previo a la impresión es propio de la serigrafía y se ha realizado desde su surgimiento, pero hoy en día es posible simplificarlo gracias a numerosas herramientas como el programa Photoshop. Existen muchas opciones, como Corel Draw, Freehand, Ashampoo Burning, Visual Color Picker y más, pero esta es una de las más fáciles de usar y se obtienen muy buenos resultados.

Las imágenes con muchos colores pueden ser tratadas mediante un proceso de separación de cuatro colores el cual genera colores secundarios en el momento de su impresión. El proceso para el resultado del positivo de una película se crea por cada uno de los colores: cian, magenta, amarillo y negro. Los serigrafistas imprimen estos positivos de película en Photoshop usando el menú de canales. Después de que se realice un clic en el cuadro de dialogo respectivo se efectuará la impresión. A partir de allí, el botón de la pantalla abre el cuadro de diálogo de la trama de semitonos. La frecuencia está determinada entre 55 y 65 líneas por pulgada (2,54 cm), al hacer clic en la impresora y presionar el botón "Aceptar" los positivos de la película estarán listos para ser impresos.

Los positivos de películas se imprimen en negro independientemente del color que representen en el diseño. Éstos se utilizan para poner la imagen en una plantilla de serigrafía que ha sido recubierta con una emulsión para fotos sensible a la luz. Los positivos de películas deben estar impresos en negro opaco para detener la luz que rebota en la pantalla del área de la imagen durante el proceso de exposición.











