

## Fotolito

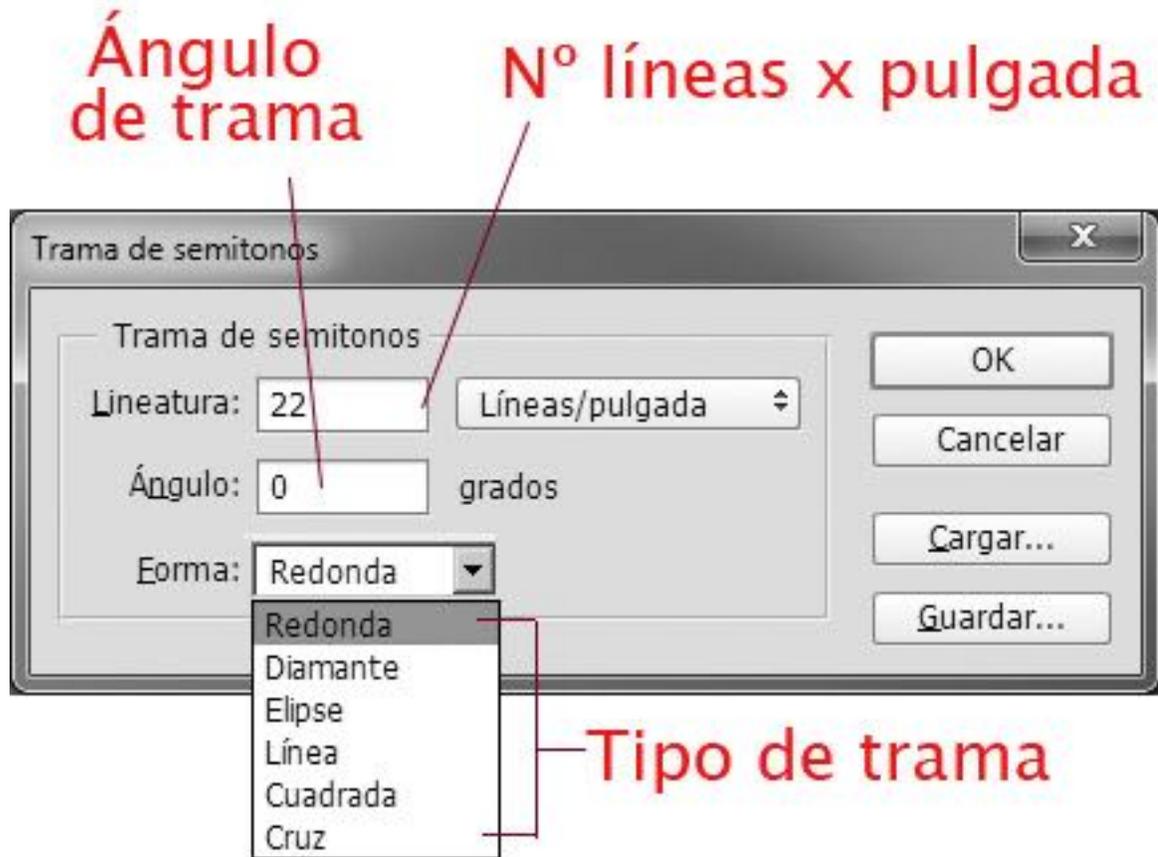
Cuando deseamos realizar un fotolito a partir de una imagen vectorial, como ya sabemos, el proceso es sencillo, desde el programa vectorial (Corel, Illustrator, Freehand, InDesign, etc..) asignamos porcentajes de un tono de color plano e imprimimos a la máxima resolución con nuestra impresora, pudiendo ampliar y deformar sin sufrir los efectos del pixelado.

Un buen fotolito ha de ofrecer la máxima opacidad posible en las zonas impresas para que nos permita obtener pantallas correctamente reveladas y una estampación bien definida, sin degradados.

Todo esto con imágenes vectoriales es sencillo, pero y ¿qué pasa con las fotografías, imágenes con tonos degradados?

### Procedimiento para crear un semitono

1. Creamos un documento nuevo con el tamaño que ha de tener el fotolito a una resolución de 300dpi y arrastramos la imagen dentro del documento.
2. Ampliamos o reducimos la imagen dentro del documento hasta alcanzar el tamaño deseado, recordando que las ampliaciones pueden pixelar en exceso la imagen.
3. Si la imagen lo requiere, procedemos a ajustar niveles. (*Imagen* → *ajustar* → *niveles*)
4. Para convertir a semitonos primero convertimos la imagen a escala de grises (*Imagen* → *modo* → *escala de grises*).
5. Después convierta a mapa de bits (*imagen* → *modo* → *mapa de bits*)
6. Aparecerá un primer cuadro de diálogo con la resolución que deseamos, dejamos por defecto 300dpi y en método elegimos *Trama de semitonos*



7.

8. En el segundo cuadro de diálogo Tramas de semitonos, ajustamos la lineatura, el ángulo de trama medido en grados sexagesimales y la forma del punto. La lineatura determina el tamaño del punto y dependerá de la malla. La regla dice que debemos introducir la mitad de la trama de hilos de la malla a utilizar. Por ejemplo una malla de 43 admite una lineatura de 22, una malla de 90 hilos admite una lineatura de 45. Si queremos ser precisos entonces podemos aplicar la regla Hilatura de malla / 4,2 x 2,5 = Lineatura. Respecto al ángulo de la trama, como la imagen es monocolor no afecta y se puede dejar en los 45° o en 0°. En fotolitos para cuatricomía cada pantalla de un color ha de tener una determinada angulación en su trama para que no se produzca el “efecto moiré” (una interferencia visual producida por la incorrecta angulación de las tramas) pero como hemos dicho, no es el caso.