



INVESTIGACIÓN, UNIDAD II

TALLER DE SERIGRAFÍA

UNIVERSIDAD DEL SURESTE

ALUMNA: CELESTE DIAZ BERMÚDEZ

PROFESOR: LEONARDO DANIEL

AVENDAÑO ESPINOSA

DISEÑO GRÁFICO 6° CUATRIMESTRE

A 15 DE JUNIO DE 2020

15343117



artific

TRAMADOS

Tradicionalmente; la imagen de trama es un gráfico destinado a la impresión que usa tonos intermedios de tinta (cualquiera entre el espectro del 0%-100%). Se logran al imprimir puntos de distintos grosores que pueden seguir una trama ordenada (tramado ordenado) o puntos con distribución variable (tramado estocástico).

TIPOS DE TRAMAS

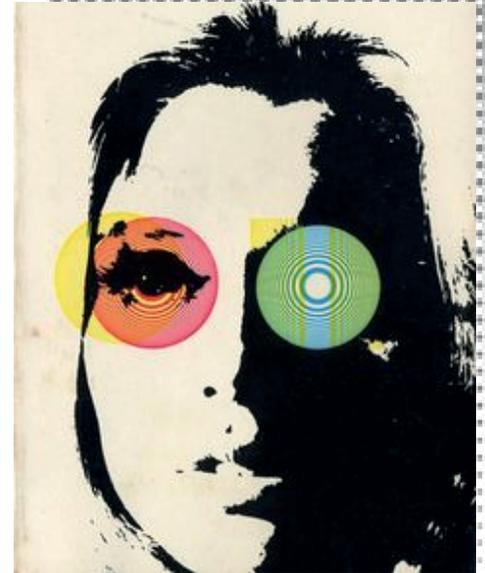
Trama estocástica

Cuando se reduce el porcentaje de tinta lo que se hace es reducir el porcentaje de espacio ocupado por puntos de tinta. Para engañar al ojo, lo que se hace es distribuir los puntos de tinta de forma aparentemente aleatoria.

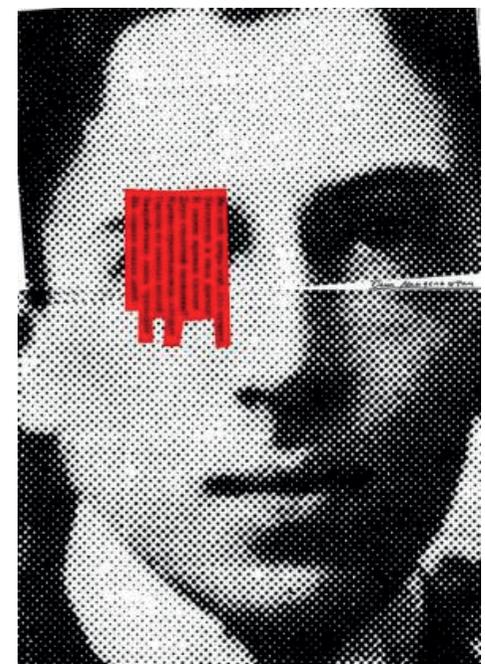
*Los puntos de trama suelen tener el menor tamaño posible, por lo que el punto de trama y el punto de impresión suelen coincidir

*Se realiza aplicando algoritmos de distribución que simulan la distribución al azar. Cuanto mejor es el conjunto de algoritmos aplicados, mejor es la trama resultante

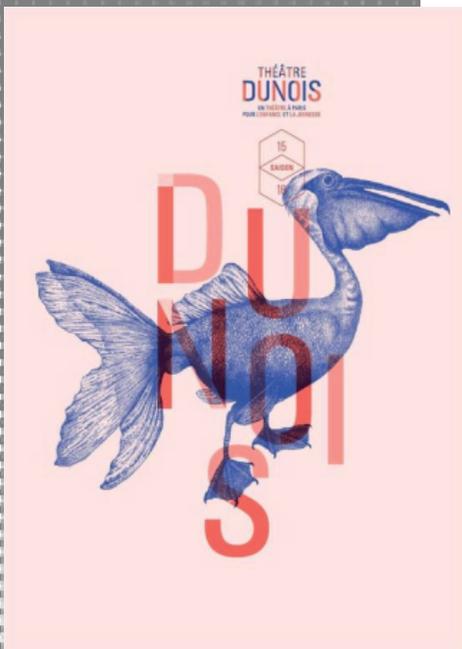
*La aplicación de las tramas estocásticas es relativamente reciente; las impresoras de inyección de tinta, suelen usar tramados estocásticos.



Una agrupación de puntos azules sobre amarillo parecerá verde; rosa sobre amarillo dará la ilusión de rojo



Una agrupación de puntos negros sobre un fondo blanco serán percibidos por el ojo como tonos grises



Trama ordenada (Postscript)

Varía el tamaño del punto de la trama. Su tamaño variable define el porcentaje de la tinta. A mayor tamaño, los puntos ocupan más espacio y el efecto visual es el de que la tinta se oscurece. Por eso se dice que su amplitud está modulada.

Tramas de cuatrinomía

Cuando se superponen las tramas de diferentes tintas de forma correcta, especialmente cuando se superponen cuatro tramas, debe surgir un motivo poligonal que recuerda a una flor, llamado "roseta". La buena formación de una roseta es el único modo de asegurar una impresión con tramas ordenadas. Su presencia asegura que los puntos no se superpondrán más de lo necesario (lo que empastaría el resultado impreso).

Existen dos tipos de roseta:

*Abierta: Es el tipo más usual. En ella el motivo geométrico no tiene los puntos de la trama negra como centro. Al dejar más espacios abiertos, tolera mejor que la cerrada los pequeños errores de registro y hay menos zonas de contacto entre los puntos. Sin embargo, es más evidente al ojo

*Cerrada: Aquí, el motivo geométrico sí tiene los puntos de la trama negra como centro de la roseta. Es más difícil de controlar y tiene más ganancia de punto, pero puede proporcionar más detalles en imágenes con muchas zonas oscuras y es menos evidente al ojo.

