

A photograph of two hands, one palm up and one palm down, both heavily stained with various colors of paint (blue, purple, orange, brown). The hands are positioned in the center of the frame. A white rectangular frame with a slightly distressed or hand-drawn appearance surrounds the word "Serigrafia" in a white, cursive script font. The background is a white surface covered in numerous splatters and smudges of paint in various colors, including orange, purple, and brown. In the upper right corner, there is a yellow bucket filled with orange paint, with a brush resting inside it. Another brush is visible in the lower right corner, resting on a dark surface. The overall lighting is warm and slightly dim, creating a focused and artistic atmosphere.

Serigrafia

ANACLAUDIA ALBORES RUIZ

TRAMADO









Serigrafía en semitono

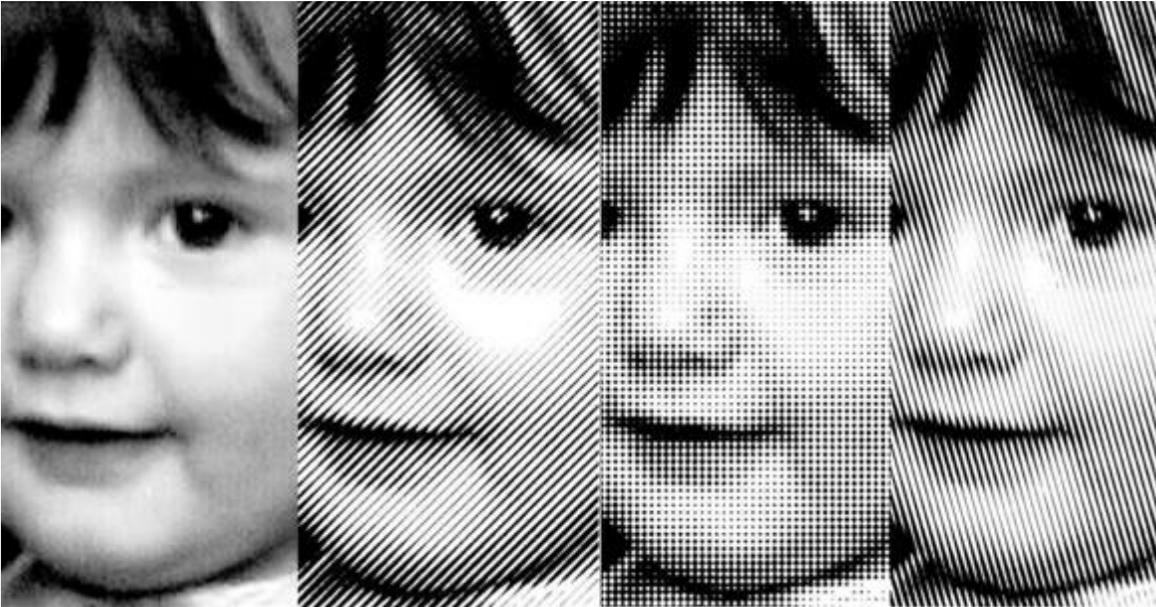
Trama en artes gráficas, las texturas de puntos que se usan para simular diversos colores y tonos variando su dispersión o su grosor. Hay dos tipos principales de tramas: Estocásticas y Ordenadas (o PostScript). Las segundas son las más habituales en impresión comercial.

Las imágenes de trama o semitonos En el sentido tradicional (no digital), una imagen de trama es una imagen impresa o destinada a la impresión en la que los tonos intermedios de tinta (aquellos que no son ni 0% ni 100%) se logran imprimiendo puntos de diverso grosor que siguen una trama ordenada (tramado ordenado)

Materiales

- Marco: de madera según sea el diseño será el tamaño del marco
- Racleta: con buenos filos y de caucho nos ayudara a imprimir correctamente
- Emulsiones y bicromato: Los venden casi siempre juntos, pues necesitamos mezclarlos para poder utilizarlos.
- Tintas: textil, acrílico: por lo general se busca una tinta soluble al agua y que sea bien pastosa
- Placa de vidrio: nos ayudara a la hora de quemar la imagen para que el peso que se le ponga encima sea distribuido en la misma proporción.
- Soporte: pellón, cartulina, tela
- Papel con el diseño: el diseño impreso en color negro sin degradado ni pixeleado (por lo general se convierte a la imagen en vector antes de imprimir en el papel)
- Aceite: si se lo emprime en papel se le pone aceite para que se vuelva translucido y la luz pase a la hora de quemar el diseño en el marco
- Cinta: Para cubrir las partes que no tienen emulsión y no forman parte del diseño y evitar que la tinta se derrame por la esquina
- Caja de luz :necesaria para quemar el diseño esta debe tener focos de luz blanca de 500 voltios con un vidrio en la parte superior que sea resistente al peso que se le ponga encima
- Malla: puede ser de 90 hilos o 150, depende de lo que quieras hacer, mientras más hilos, más fina, mejor calidad
- Secadora :para secar la emulsión una vez puesta en la malla
- Grapadora: para el momento de unir la malla con el marco
- Linterna luz rojo-amarilla: para la preparación de la emulsión

Preparación de la imagen con la trama



1. Selecciona la imagen en un editor de imagen (Photoshop)
2. Ubicada según la medida deseada se va a imagen modo escala de grises
3. Se acopla la imagen y se va a imagen mapa de bit se selecciona resolución 300 y trama semitono y aceptamos
4. Después seleccionamos el tamaño del punto eso dependerá de la malla por lo general se selecciona la mitad de la literatura de la malla es decir una malla de 60 se ubica máximo un punto de 30 si es de 90 se pone un punto de 45 y en ángulo como es de un color no afecta pero se puede dejar en los 45.
5. Si se desea poner en un fondo negro con tinta blanca se invierte la imagen

Precauciones o cuidados antes de empezar

- Evitar que el punto sea muy pequeño porque la imagen no se quemara bien.
- La malla debe estar lo más estirada posible
- Evitar que la emulsión le llegue la luz
- El marco debe estar lo más firme posible.

- Tener todo lo necesario a la mano

Explicación paso a paso la técnica

- Ya teniendo la malla estirada en el marco preparamos la emulsión.
- Según la cantidad necesaria se pondrá 5 cucharadas de goma y 2 de foto sensibilizador se lo mezcla hasta que no quede nada de burbujas
- Se esparce la emulsión en la malla creando una capa fina en la malla por los dos lados y se quita el exceso.
- Se lo seca con la secadora
- Una vez seco se puede quemar la imagen en la malla
- El papel con el diseño en semitono se le rocía aceite y se espera a que se seque
- Se pone la imagen en la caja de luz se la sostiene con cinta y se pone la malla en la parte superior encima se pone una placa de vidrio oscuro selo tapa se le coloca peso y se enciende la luz de la caja, se espera unos 7 minutos (depende de la emulsión el tiempo de espera) se apaga la luz y llevar a lavar la malla.
- Se lava la malla y se irá cayendo la parte que no le paso la luz ,una vez que ya está todo el diseño se lo deja secar
- Cuando este seco se cubre con cinta las partes que no tienen emulsión y se puede proceder a pintar
- Se pone tinta en la parte inferior y con la raqueta se hace una pasadas para que la malla se llene de tinta se coloca el marco sobre el soporte y se vuelve hacer una pasada con la raqueta para que la tinta se pase al soporte se levanta la malla y se obtiene el impreso

Conclusiones

Lo más importante en el proceso de semitono es que los puntos tengan el tamaño adecuado para que salga la imagen.

Los pasos no cambian muchos al de serigrafía con un color plano y tener en cuenta sobre qué fondo lo queremos para invertir o no la imagen. Se requiere también tener bastante en cuenta las medidas que se va usar para hacer la emulsión ya que de eso se puede calcular el tiempo que se le dará

en la caja de luz poco tiempo puede hacer que no se queme nada y mucha puede hacer que no se queme correctamente así que se debe tener bastante cuidado en esta parte.

Recomendaciones

- Evitar imágenes con puntos muy finos si la malla no es de buena calidad
- Lavar la malla antes de ponerle emulsión
- Conseguir una tinta bien pastosa
- No hacer más de dos pasadas ya que se llenaría de demasiada tinta la malla
- Cubrir bien con cinta para que no te mache
- Tener cuidado al sacar la malla puede ir manchando