



**NOMBRE: ARLENY  
SÁNCHEZ HERNÁNDEZ**

**TEMA: TALLER DE SERIGRAFIA**

**DISEÑO GRÁFICO  
6TO CUATRIMESTRE**



**U UDS**

**UNIVERSIDAD DEL SURESTE**

# Separación de colores

Para reproducir una imagen de varios colores mediante serigrafía, es necesario hacer una separación de colores del archivo original. Ésta consiste en aislar cada color de la imagen, con todos sus elementos correspondientes, y convertirla en una imagen por sí misma, aunque será monocromática. De modo que, si una imagen se compone de cuatro colores planos, es necesario dividir la imagen en cuatro capas, una por cada color.

Este proceso previo a la impresión es propio de la serigrafía y se ha realizado desde su surgimiento, pero hoy en día es posible simplificarlo gracias a numerosas herramientas como el programa Photoshop.

Existen muchas opciones, como Corel Draw, Freehand, Ashampoo Burning, Visual Color Picker y más, pero esta es una de las más fáciles de usar y se obtienen muy buenos resultados.

## 1. Prepara tu imagen

Una vez que has elegido la imagen que deseas imprimir, expórtala a Photoshop y asegúrate de que esté en modo Mapa de bits y en CMYK, para dividirla en cyan, magenta, amarillo y negro.

## 2. Crea una base

Siempre es importante crear una base que podremos editar para visualizar el trabajo final antes de imprimir. Para hacerla, debemos duplicar la capa para darle a cada una diferentes características. Damos clic a la pestaña Imagen, Ajustes y Mapa degradante, aparecerá una ventana con dos opciones de color para la primera capa y elegimos blanco y negro. Luego volvemos a la opción Imagen, Calculaciones, y esto desplegará una nueva ventana con dos opciones de canales, en el primero elegimos Gris y en el segundo Transparente.

## 3. Nuevo canal

Si volvemos a la pestaña de canales, podremos ver que se agregó uno con las características que seleccionamos como base. Damos doble clic en este nuevo canal y se abrirá una ventana con la opción Spot color, al seleccionarla, aparecerá en esa misma ventana una selección de color y su solidez en una cantidad porcentual. Ésta puede ser cualquiera, depende de tu preferencia y el resultado que desees, pero el color debe ser preferiblemente blanco.

## 4. Selecciona el color de base

En la pestaña de canales selecciona la opción Nuevo canal y dale el color de la superficie sobre la que pretendes imprimir la imagen, por ejemplo, una camiseta negra. Damos doble clic sobre este canal de color y, al igual que la base, lo convertimos en Spot color. Si das clic en el canal de la base, verás que ahora tiene el color que seleccionaste de fondo. Es recomendable reducir el brillo de la base para obtener un mayor contraste en la imagen, lo mejor es hacerlo ajustando las curvas de brillo y contraste, hazlo hasta que la imagen te guste lo suficiente.

## 5. Comienza a separar

Una vez que tenemos una base, podemos comenzar a separar los colores. Primero, volvemos a duplicar la capa original y trabajamos sobre la nueva, damos clic en Seleccionar, Rango de color y aparecerá una ventana donde podremos nivelar el contraste de la imagen. Si separamos primero el color amarillo, por ejemplo, debemos dar clic sobre el tono amarillo más puro que haya en la imagen y, con la barra que aparece en la ventana, podemos ajustar el nivel de selección, esto depende también de tus preferencias personales.

## 6. Un canal por color

Todo el proceso anterior se repite para obtener un canal por cada color que deseemos. Una vez más se duplica la capa del archivo original, y se procede a separar un nuevo color.

No en todos los casos es necesario separar en cuatro colores, depende del diseño, de los gustos personales de cada persona y del equipo con el que contamos.

Es importante que cada vez que creamos un canal para un color, hagamos una previsualización de la imagen y si no nos agrada, sabremos exactamente cuál color está causando ese efecto.













