



Leonardo Daniel Avendaño

Diana Laura Rodríguez Flores

Taller serigrafía

Técnica separación de
color en serigrafía

6 Cuatrimestre

2 Parcial



Separación de colores

Para reproducir una imagen de varios colores mediante serigrafía, es necesario hacer una separación de colores del archivo original. Ésta consiste en aislar cada color de la imagen, con todos sus elementos correspondientes, y convertirla en una imagen por sí misma, aunque será monocromática. De modo que, si una imagen se compone de cuatro colores planos, es necesario dividir la imagen en cuatro capas, una por cada color.

Este proceso previo a la impresión es propio de la serigrafía y se ha realizado desde su surgimiento, pero hoy en día es posible simplificarlo gracias a numerosas herramientas como el programa Photoshop.

Existen muchas opciones, como Corel Draw, Freehand, Ashampoo Burning, Visual Color Picker y más, pero esta es una de las más fáciles de usar y se obtienen muy buenos resultados.

La separación de colores permite lograr diseños más atrevidos y complejos, pues la superposición de colores puede dar como resultados algunos degradados y combinaciones interesantes. Si imprimimos por ejemplo un diseño que simula humo sobre una camiseta, éste puede alcanzar veracidad con una buena separación de colores. A la hora de imprimir, la tinta se aplicará en la cantidad y posición específica, dando un mejor acabado.

Es común encontrar en la red recomendaciones para separar colores, incluso hay tutoriales, presentaciones y foros que pueden guiarte en el proceso y ayudarte a lograr un excelente trabajo, lo importante es buscar alternativas que se adapten a tus necesidades.



