



Universidad Del Sureste

Gabriela Najera Bravo

6to

Diseno Grafico

SERIGRAFIA

Lic. Leonardo Daniel Avendaño Espinoza

# Tramado y Semitonos

Es el proceso de analizar una imagen de tono continuo en los puntos sólidos de tamaños diferentes para crear la ilusión de tono continuo en grises o color en una imagen impresa. Este proceso se ha utilizado desde el siglo XIX en la impresión tradicional. Ahora con la tecnología digital, las técnicas tradicionales se han adaptado. Las publicaciones actuales utilizan imágenes digitales, que son obtenidas de diferentes periféricos como escáner. Una aplicación puede hacer maravillas con las imágenes, pero conseguir el mejor resultado impreso comienza con una correcta digitalización.

Los impresores desarrollaron un proceso para imprimir las imágenes conocido como el tramado de semitonos. Un proceso que engaña a la vista al considerar un tono continuo donde realmente no existe. La calidad del tramado de la imagen variará dependiendo de ciertos factores. Unas imágenes pueden parecerse a la fotografía original a simple vista, otras pueden tener un patrón más evidente. En cualquier caso, la imagen sugiere un rango continuo de tonalidades. Sin embargo, al examinar el semitono de cerca, observaremos que la imagen no es realmente un tono continuo. Sino únicamente un modelo repetido de puntos de diferentes tamaños que da la impresión de una variedad tonalidades de gris o de color. Los puntos pequeños imitaran tonalidades claras y los puntos grandes tonalidades oscuras.

## Tramado

### QUÉ ES?

Red de puntos, líneas o sombreados que se le da a los fotograbados para darles variedad de tono.

### MÁS A FONDO:

Las imágenes tramadas, en particular las que tienen relativamente pocos colores, a menudo se distinguen por un grado de granulosidad característico o por un aspecto moteado.

Un gran número de factores puede afectar la calidad resultante de una imagen en color reducido. Tal vez el más significativo es la paleta de colores que se utilizará en la imagen reducida. Por lo general, este enfoque produce contornos y una pérdida de detalle, y puede producir manchas de color que son significativamente diferentes del original. Las áreas sombreadas o con gradiente de color pueden aparecer como bandas de color, lo que puede ser una distracción. La aplicación de tramado puede ayudar a minimizar tales artefactos visuales, y por lo general resulta en una mejor representación ayudando a reducir las bandas de colores y la uniformidad.

# Semitonos

## QUÉ SON?

Simulan imágenes con tonos continuos mediante el uso de puntos en una trama, variando tanto el tamaño como el espaciado, generando así un efecto degradado.

## MÁS A FONDO:

La idea de la impresión con semitonos es acreditada a William Fox Talbot. En los primeros años de la década del 1830, sugirió utilizar tramas o velos fotográficos conectados con un proceso fotográfico de grabado de relieve.

Poco después, Louis y Max Levy, mejoraron el proceso con la invención y producción comercial de tramas de calidad de cruce de líneas.

Desarrollaron métodos de impresión de semitonos para litografías que siguieron un camino independiente. En los 1860, A. Hoen & Co. Se centraron en métodos que permitirían a los artistas la manipulación de los tonos de las piedras de impresión trabajadas a mano. Hacia la década de 1880, Hoen estaba trabajando en métodos de semitonos que pudieran ser utilizados en conjunción con piedras trabajadas a mano o fotolitografiques.