



NOMBRE DEL TRABAJO:  
PROTOCOLO DE INVESTIGACION.

NOMBRE DE ALUMNO:  
Hernández Granados Amayrani Fabiola

MATERIA:  
SEMINARIO DE TESIS

CATEDRATICO:  
Lic. María Del Carmen Cordero Gordillo

SEMESTRE: 9°

CARRERA:  
ARQUITECTURA

Comitán de Domínguez Chiapas

12 De Mayo del 2020







# ÍNDICE.

<b>INTRODUCCION</b> .....	
<b>CAPÍTULO I</b> .....	
1.1. Planteamiento del problema.....	
1.1.2. Preguntas de investigacion.....	
.2. Objetivos.....	
.2.1 Objetivo general.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.2 Objetivos específicos.....	
3 Justificación.....	
4. Hipótesis.....	
4.1 Variables.....	
5. Metodología.....	
5.1 Metodo científico.....	
5.2 Metodo científico analatico.....	
5.2 Metodo científico deductivo.....	
6. Tipo de investigacion.....	
6.1 Investigacion documental.....	
6.2 Investigacion de campo.....	
7. Enfoque.....	
7.1. Enfoque Cualitativo.....	
7.2 Enfoque Cuantitativo.....	
8. MARCO DE LA INVESTIGACION.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
8.1. Marco historico.....	
9. MARCO CONCEPTUAL.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

9.1. Proyecto arquitectonico. ....	
9.1. Urbanismo.....	
9.1. Equipamiento educativo.....	
9.1. Educacion especial. ....	
9.1. Centros de educacion. ....	
9.1. Persona con capacidades diferentes. ....	
9.1. Educacion inclusiva. ....	
10. CASO ANALOGO: CENTRO DE REHABILITACION INFANTIL DEL ESTADO DE MEXICO (CRIT).....	
11. Corriente arquitectonica .....	
11.1Luis barragan.....	
11.2. Constructivismo. ....	
<b>CAPITULO II</b> .....	
2.1. Esquema conceptual. ....	
2.2. Marco normativo.....	
2.3. Reglamento de construcción de Comitán de Dominguez, Chiapas. ....	
2.3.1. Uso de la vía pública.....	
2.3.2. De la higiene, servicios y acondicionamiento ambiental. ....	
2.3.3. De la comunicación, evacuación y prevención de emergencias. ....	
2.3.4. De las prevenciones contra incendio. ....	
2.3.5.Facilidades para personas con discapacidad .....	
2.3.6. Diseño de cimentaciones. ....	
2.3.7. Requerimientos de higiene, servicios y condicionamiento ambiental. ....	
2.3.8. Estacionamientos.....	
2.4. Sistemas normativos de equipamiento urbano (SEDESOL).....	

**CAPITULO III**.....

3.1. Enfoque teórico. ....

3.2. Mapa conceptual. ....

3.3. Las 6 coordenadas de Nelson Bayardo.....

    3.3.1. Hombre. ....

    3.3.2. Sitio.....

    3.3.3 Técnica. ....

    3.3.4. Economía.....

    3.3.5. Plástica. ....

3.4. Programa de necesidades.....

3.5. Programa arquitectónico. ....

3.7. Zonificación. ....

## INTRODUCCION

La presente investigación recorre la ciudad de Comitán de Domínguez Chiapas principalmente en el tema de las personas con discapacidad ya que ha tomado poca relevancia es por ello que a continuación se tratara de la problemática que se presenta pero también de las posibles soluciones que se le dará a este punto importante de la sociedad con capacidades diferentes como lo es el Centro de atención múltiple María Delina Flores.

Una de los razones por las cuales se decide tomar este tema y el proceso de investigación, desarrollo y solución, es la poca relevancia del tema en la ciudad, un tema que es de gran importancia para la busca de una sociedad tolerante, inclusiva, desarrollada y en bienestar.

En la ciudad de Comitán de Domínguez, Chiapas se conoce que al menos el 3% de la población son personas con capacidades diferentes, que requieren de tratamientos, cuidados y enseñanzas especiales al de una persona, al mismo tiempo se habla del cuidado en las instalaciones en donde se desarrollan ya que se pretende que sea un lugar de fácil acceso, con espacios amplios, limpios y con el equipamiento que se requiera para el trato que se pretende dar.

Es por eso que se busca que el diseño contribuya a mejorar el estilo de vida y satisfaga las necesidades que el tipo de usuario necesite.



## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la actualidad en la ciudad de Comitán de Domínguez, Chiapas se conocen diversas problemáticas que afectan directamente a la sociedad, situaciones relacionadas con factores sociales, económicos, de salud, familiares, espaciales, psicológicos, entre otros.

Hablar de los problemas de salud, es discutir de la poca atención que hay, falta de información, de tratamientos y limitaciones en cuanto a instalaciones que se especialicen en el tema; un ejemplo claro en esta ciudad es el tema de personas con capacidades diferentes, además, otro punto a analizar es el económico, que limita la atención adecuada provocando en personas con capacidades especiales, una situación de marginación, es a partir de ello que delimita que es una problemática actual que vive la ciudad ya mencionada y que es de importancia atender a la brevedad.

El Centro de atención múltiple María Delina Flores, se encuentra ubicado en el barrio la Pileta con dirección de calle Calzada del Panteón sin número, en brindan servicios de atención psicológica y terapéutica a personas con capacidades diferentes, estos servicios se encuentra limitados, debido a que no cuentan con el personal adecuado para ofrecer una ayuda especializada y continua a niño, jóvenes y adultos.

El no contar con todos los servicios de atención genera en los usuarios marginación, problemas de inclusión a las actividades cotidianas, así como también, problemas de atención en casa, ya que los padres de familia no cuentan con la educación en la atención de las necesidades de sus familiares.

Dicho centro de atención se utiliza por la diversa población que habita en la ciudad de Comitán de Domínguez, Chiapas no importando la edad que tengan y situación económica, por su parte se encuentra problemáticas dentro del inmueble como:

- Un acceso inadecuado.
- Las rampas existentes cuentan excesiva pendiente.
- Filtración agua en aulas.
- Desnivel en la totalidad del terreno haciendo necesario el uso de rampas.
- Falta de áreas de convivencia.
- Salidas de emergencia limitadas.
- Pasillos reducidos entre cada aula.
- Deterioro en cada aula por la falta de mantenimiento.
- Falta de servicio clínico y de control.

## 1.1 PREGUNTAS DE INVESTIGACION

1. ¿Cuál es el proyecto arquitectónico idóneo de un centro de atención múltiple para personas con capacidades diferentes en la ciudad de Comitán de Domínguez, Chiapas?
2. ¿Qué importancia tiene unas adecuadas instalaciones para personas con capacidades diferentes en Comitán de Domínguez, Chiapas?
3. ¿Qué espacios hacen falta en la actual Centro de atención múltiple María Delina Flores?
4. ¿Cuántas aulas requiere el Centro de atención múltiple María Delina Flores, determinado de acuerdo a las personas que alberga mensualmente?
5. ¿Qué aspectos requiere un centro de atención múltiple para que sea seguro?

## **2. OBJETIVO**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

- Realizar la propuesta arquitectónica de remodelación, rehabilitación y ampliación para el centro de atención del proyecto del Centro de atención múltiple María Delina Flores,

### **2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Crear espacios que cuenten con las dimensiones y requerimientos necesarios para el tipo de usuario de esta manera se pretende realizar un área placentera y segura para los beneficiarios.
- Plantear y establecer un fácil desplazamiento para las personas mediante el manejo de pasillos amplios, plazas y aulas de espacio suficiente para la cantidad de usuarios.
- Delimitar accesos y que estén sean accesibles para todo tipo de usuario en la ciudad y sus alrededores.
- Conocer y Seguir lineamientos del antiguo programa denominado **SEDESOL**
- Integración de espacios para promover zonas suficientes para la protección y educación de personas especiales.
- Mejorar la imagen urbana del sector.
- Proponer espacios en donde puedan valerse por sí mismos, que no tengan ninguna barrera arquitectónica.

### **3. JUSTIFICACION.**

En esta ciudad de Comitán de Domínguez, Chiapas existe una gran variedad de servicios que brindan una buena atención a la población. Servicios que hacen de esta ciudad una más completa y funcional. El contar con servicios en la educación y tratamiento especial, ayudan a que personas con capacidades diferentes se desarrollen por sí mismas, de igual manera hace que la población tenga un mayor desarrollo cultural, social, económico, familiar esto de la mano de una sociedad de inclusión para todas las personas.

En la actualidad esta ciudad cuenta con 6 instituciones que se dedican a la formación y desarrollo de personas con capacidades diferentes, cuatro de ellas son de sector privado lo cual disminuye la posibilidad a personas con escasos recurso el acceso a sus servicios, limitando a los usuarios de esta ciudad por su parte dos son del sector público, estas instituciones se encargan de enseñar un oficio a personas con discapacidad otorgándole así un conocimiento para que puedan emplear la dependencia de sus familias o sean un apoyo para el mismo.

Por su parte el centro de atención múltiple María Delina Flores cuenta con usuarios de diversas edades que tienen diferentes necesidades. Este centro se ha desempeñado desde hace 30 años en busca del mejoramiento de las familias de esta ciudad que cuentan con un integrante con algún tipo de discapacidad, y ayudan a que la convivencia, aprendizaje y formación sea mejor y más comprensivas para las familias.

Este lugar tiene como característica principal la recepción de numerosas personas que vienen dentro y fuera de la ciudad con el objetivo de formar una persona desarrollada y con conocimientos básicos para desempeñar en lo posible una vida normal y placentera.

La función principal es intervención temprana, preescolar, primaria, secundaria y capacitación laboral, para una atención temprana en el usuario y su educación o tratamiento sea más fácil para el mismo.

El proyecto surge de la necesidad de contar con un espacio adecuado para la atención de problemas de autismo, rehabilitación, síndrome de Down, personas con limitaciones visuales y auditivas, personas invalidas y otras limitaciones físicas, esto con el objetivo de ayudar a que se estas personas se incluyan en la sociedad enseñando en ello un oficio, como llevar una vida placentera y normal en lo posible para así poder forjar una sociedad de inclusión y aceptación de la sociedad hacia los habitantes con esta condición.

Al mismo tiempo es de máxima importancia capacitar a los familiares en la correcta atención de los usuarios con estas condiciones, de igual manera es importante que se conozca el cuidado de salud, como interactuar con ellos, la forma en que pueden transmitir diversas enseñanzas y la convivencia día a día.

Se pretende diseñar un espacio de fácil acceso para cualquier tipo de usuario, espacios cómodos con bastante iluminación, que cuente con áreas recreativas, con los servicios suficientes para los usuarios, así mismo se pretende crear un espacio autosuficiente para quien interactúe con el mismo.

De igual manera debido al tipo de usuario en el cual se plantea preste un servicio la institución se ambiciona crear un espacio seguro con salidas de emergencia, en el cual el usuario se sienta cómodo y convincente. Espacios suficientes para la cantidad de personas que necesiten habitarlo y en donde las actividades que se desarrollen sean cómodas y funcionales.

## **4. HIPOTESIS**

Proyecto arquitectónico de integración y creación de espacios que generen un ambiente de aprendizaje, seguridad, comodidad y bienestar a los usuarios del Centro de Atención múltiple María Delina Flores.

### **4.1 VARIABLES**

**VARIABLE INDEPENDIENTES:** Proyecto arquitectónico.

**VARIABLES DEPENDIENTES:** Integración y creación de espacios.

## 5. MARCO DE LA INVESTIGACION

### 5.1 Marco Histórico

En 1970 por decreto presidencial se crea la dirección general de educación especial, el propósito de esto es brindar atención a personas con deficiencia mental, trastornos de audición y lenguaje, impedimentos motores y trastornos visuales. Con medida del paso del tiempo se buscaba las mejoras de la dirección general de educación especial y en 1985 los servicios de educación especial se clasificaban en:

1. Servicios indispensables: espacios separados de la educación regular

2. servicios complementarios: apoyo a alumnos de educación básica general con dificultades de aprendizaje o en el aprovechamiento escolar, lenguaje y conducta.

Es entonces cuando surgen centros de orientación para la integración educativa y los centros de atención psicopedagógica de educación preescolar.<sup>1</sup>

En 1983 cuando surge la necesidad de la atención sistematizada a la población con deficiencia mental e inadaptados y menores infractores preferentemente; a los ciegos, sordos y lisiados del aparato locomotor, y a la vez la información de los profesores especializados para su atención. La iniciativa nace de un grupo de médicos entre los que se encuentran Roberto Solís Quiroga, Alejandro Meza, J. De Jesús Gonzales y Héctor Solís Quiroga; su enfoque fue mayormente médico que pedagógico, los conceptos de integración, diversidad, discriminación, inclusión, no estaban en su discurso, de ahí que el modelo de rehabilitación y de productividad. No era el momento para considerar que se estaba creando un sistema que practicaba la pedagogía de la exclusión. Este predominio de la

---

<sup>1</sup> (Educación especial en México, secretaria de educación pública, pág., 2)



medicina se vio reflejado, incluso, en el nombre de la carrera de Maestro Especialista en la educación de los anormales mentales e inadaptados infractores en 1942.<sup>2</sup>

El 07 de julio de 1935 la secretaria de educación pública crea el instituto médico pedagógico, más conocido por parque Lira, que funciono como anexo para las prácticas de los alumnos de la escuela Normal de Especialización.

Es importante señalar que entre los años 1935-1945, se entrelazaron hechos trascendentales en los inicios de la Educación Especial en México: la creación de instituciones para la atención de los niños con deficiencia mental, ciegos y sordos, con la idea de una educación pre-ocupacional para preparar a los alumnos en la adquisición de un oficio que les sirviera para integrarse a la sociedad como elementos productivos, dejando en segundo plano su paso por la escuela preescolar y primaria; así como la formación profesional de los profesores que se harían cargo de su educación, Hechos que resultaron pedagógicos porque entre la atención y la formación docente existía una brecha.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> (Marco conceptual y experiencias de la educación especial en México, Cárdenas Macías, pág. 7)

<sup>3</sup> (Marco conceptual y experiencias de la educación especial en México, Cárdenas Macías, pág. 8)

En 1945 se abren las carreras para Maestro Especialista en la educación de niños y adultos ciegos y la de Maestro Especialista en la educación de niños y adultos con trastornos de la audición y el lenguaje. En 1955 se incorpora la carrera de Maestro Especialista en la educación de niños lisiados del aparato locomotor y en 1964 se separa la carrera de Maestro Especialista en la educación de deficientes mentales de inadaptados infractores, quedando aparte esta última carrera; anteriormente se consideraba que el deficiente mental tenía altas probabilidades de delinquir porque era altamente influenciado y se convertía en menor infractor. En 1962 se separa la Escuela Normal de Especialización del Instituto Médico Pedagógico iniciándose así el distanciamiento entre la Medicina y la Pedagogía acercándose más a la Psicología.

Fue entonces que durante el ciclo escolar 1970-1971 se crean los grupos integrados en la ciudad de Puebla, y en el Distrito Federal surgen durante el período 1971-1972, para lo cual se creó la Unidad Técnica de Detección integrada por Psicólogos, Maestros Especialistas, Pedagogos y Trabajadoras Sociales, quienes llevaron a cabo la tarea de detección y diagnóstico en el centro Escolar México, ya que albergaba una gran población infantil provenientes en su mayoría de familias de escasos recursos y heterogéneas en los aspectos socio-culturales, con los mismos criterios también se trabajó en la Escuela Primaria Vasco de Quiroga. Fueron estas Escuelas que albergaron a los primeros grupos integrados, formados con 7 alumnos que en total atendían a 174 alumnos. Este servicio se fue expandiendo a los estados, abarcando en 1980 a las 31 entidades federativas con el apoyo del Programa Primaria para todos los niños, de la Subsecretaría de Educación Primaria y Normal; también se reportan las siguientes cifras tomadas de las estadísticas nacionales, el 43% de los alumnos reprobados en primaria corresponden al primer grado.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup>. (Marco conceptual y experiencias de la educación especial en México, Cárdenas Macías, pág. 9)

“Del 43% de los niños que reprueban el 1er. año de primaria, el Programa de Primaria para todos los niños, estima que un 49% es absorbido a través del Proyecto de Recuperación Escolar y el 51% restante debe recibir educación especial. De este 51% (demanda potencial), solo el 70% tiene posibilidad de acceder a los servicios (demanda real) que únicamente están ubicados en áreas urbanas”. Para la zona rural y suburbana el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), ha dado algunas soluciones que comentaremos más adelante y las cuales no han sido suficientemente difundidas.

En el año de 1993, se reorientan los servicios de las Escuelas de Educación Especial, en Centros de Atención Múltiple (CAM), para atender a los niños que tienen diferentes problemas para desplazarse, comunicarse, de conducta, de aprendizaje y de adaptación. En el CAM se les brinda el apoyo necesario para que cuando adquieran determinadas competencias, se les integre a la Escuela Primaria regular.

Como se puede apreciar, desde el siglo XX hasta nuestros días, han existido grandes contradicciones en la atención a las personas con discapacidad y sobre todo en cómo identificarlas, coexiste una connotación negativa a nivel mundial sobre las palabras que aluden a las características de las personas que forman parte de la comunidad escolar de la educación Especial. Con una marcada influencia europea, se instituyó el año internacional del impedido, del minusválido, y posteriormente del atípico. Este cambio fue impulsado en parte por el principio de Normalización, concepto que se originó en Escandinavia en 1972 por Wolfensber y se extendió al resto del mundo, según este principio las personas con discapacidad intelectual deberían de llevar los patrones, las rutinas y las costumbres de las demás personas. Este concepto influyó en las familias, ya que albergaron la idea de que la normalización llevaría a sus hijos a la normalidad en algún momento.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> (Marco conceptual y experiencias de la educación especial en México, cárdenas, pág. 15)

A partir de 1993 tras la ordenanza de la modificación de la Ley General de Educación al artículo 3ero. Constitucional, así como del artículo 41 se iniciaron una serie de cambios en el sistema educativo que, en muchos puntos atienden a las recomendaciones de la Conferencia mundial de Salamanca, incorporando la noción de diversidad como uno de los ejes por donde debía transitar el cambio educativo y la transformación de la escuela. El artículo modificado a la letra dice:

“La Educación Especial está destinada a individuos con discapacidades transitorias o definitivas, así como a aquellos con aptitudes sobresalientes. Procurara atender a los educandos de manera adecuada a sus propias condiciones, con equidad social. Tratándose de menores de edad con discapacidad, esta educación propiciará su integración a los planteles de educación básica regular. Para quienes no logren esa integración, esta educación procurará la satisfacción de necesidades básicas, de aprendizaje para la autónoma convivencia social y productiva. Esta educación incluye orientación a los padres o tutores, así como también a los Maestros y personal de escuelas de educación básica regular que integren a alumnos con necesidades especiales de educación.”<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> (Marco conceptual y experiencias de la educación especial en México, cárdenas, pág. 15)

## 5.2 MARCO CONCEPTUAL

Un **proyecto arquitectónico**, el término proyecto, interesa especialmente aquella que se refiere al proceso mediante el cual la arquitectura se piensa y se genera.

Saenz de Oíza, citando a Unamuno, considera el proyecto como problema, es decir, como aquello de lo cual no se conoce la solución. Así, el problema del proyecto y el problema de la vida, presentan paralelismos evidentes, en tanto ambos consisten en la búsqueda de una solución desconocida e indeterminada:

“Esa búsqueda permite a veces perderse en el camino y encontrar en ese aparente desorden cosas insospechadas que no se habrían encontrado yendo por los caminos trillados. Incluso, a veces, yendo errado se aprende muchísimo, ya que uno puede encontrar, al darse cuenta de su equivocación, ese otro camino, también desconocido, que estaba buscando desde el principio.”<sup>7</sup>

El **urbanismo** por su parte empezó siendo una teoría compleja que interesó desde el primer momento a los estudiosos de la ciudad, y acabó siendo una disciplina que reúne una suma de conocimientos sustanciales relacionados con la construcción y conservación de las ciudades y con el estudio de las relaciones socio-económicas-ambientales que tienen lugar dentro del fenómeno urbano de la que se ocupa actualmente una multiplicidad de profesionales: arquitectos, abogados, economistas, geográficos, ingenieros, sociólogos y de forma exclusiva los urbanistas, este mismo será complemento del **equipamiento educativo** que está compuesto por establecimientos dirigidos hacia la enseñanza y capacitación educacional de los habitantes. Ejemplo: educación preescolar, escuela básica, colegios, centro de capacitación, centros de educación especial etc.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> (BANCO DE BILBAO. SAENZ DE OIZA. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. 2000.)

<sup>8</sup> (Manual de criterios de diseño urbano, Bazant Jant)

De esta manera encontramos que **la educación especial** es aquella que está destinada a alumnos con necesidades educativas especiales debidas a sobredotación intelectual, discapacidades o deficiencias mentales, psíquicas, físicas o sensoriales, la mayoría de los sujetos que demandan esta clase de educación precisan de un esfuerzo especial para para poder instruirse, ya que esta circunstancia, dificulta su adaptación a la enseñanza ordinaria y requieren de ayuda adicional para alcanzar su pleno desarrollo educativo. Además es un proceso integral flexible.<sup>9</sup>

Es por ello que **los centros de educación** es el establecimiento de carácter público o privado o por cooperativas a través del cual se ejecutan los procesos de educación a alumnos con necesidades educativas especiales y que tiene como meta esencial, potenciar las capacidades de todo el alumnado en sus aspectos físicos, cognitivos y psicosociales, compensando y optimizando en la medida de lo posible afectar en sus procesos de desarrollo y aprendizaje; para ello el plantel debe contener una serie de servicios, recursos y medidas que no son propias del sistema educativo ordinario.<sup>10</sup>

Las necesidades educativas especiales pueden influir desde la herencia hasta el ambiente social, cultural, escolar y familiar que se desenvuelve el niño, por lo tanto es importante que antes de catalogar a un alumno con necesidades educativas especiales y no etiquetarlo por una simple creencia o suposición.<sup>11</sup>

Al hablar de **una persona con capacidades diferentes** se refiere a aquellas personas que cada día deben de hacer un mayor esfuerzo que la mayoría de las personas para realizar las actividades cotidianas que corresponden a los individuos que pertenecen a una sociedad. Ellos pueden tener dificultades para ver, hablar, escuchar, caminar, escribir, sostenerse en pie, comer, jugar, en fin, cualquier actividad que para el resto de las personas puede ser común y automática. Estas personas son especiales por el esfuerzo que hacen

---

<sup>9</sup> (Terminología de la educación especial, pág. 30)

<sup>10</sup> (Ibídem. pág. 31)

<sup>11</sup> (UNESCO, pág. 30)

diariamente para integrarse a las actividades de una sociedad que los limita más allá de sus propias limitaciones.

También se dice que se trata de los alumnos que por alguna de sus características físicas o psíquicas, pueden presentar dificultad de diferente naturaleza y grado para progresar con los programas de la escuela regular.<sup>12</sup>

La UNESCO define a estas personas como aquellos alumnos que no alcanzan o que es poco probable que alcance, a través de las acciones educativas normales, los niveles educativos sociales y otros apropiados a su edad.<sup>13</sup>

Otras características de la educación especial son:

- Es progresiva, se inicia al nivel en que se encuentre la persona
- Es evaluativa y diagnóstica: describe elementos que impiden o bloquean el aprendizaje.
- Es individualizada: toma como punto de partida el diagnóstico y el nivel de funcionamiento de la persona.
- Es dinámica y continua como proceso.

Es por ello que se planea crear con estos centros una **educación inclusiva** mediante un proceso orientado a responder a la diversidad de necesidades de todos los alumnos incrementando su participación, en el aprendizaje, la cultura y las comunidades reduciendo la exclusión desde la educación. Un conjunto de procesos orientados a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todo el mundo, esta incluye una transformación de políticas, prácticas y cultura. Todo lo anterior se lograra con una adecuada infraestructura y arquitectura en las escuelas.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> (Educación especial: Breve mirada de los actores en su práctica docente, Albores, Pág. 17 )

<sup>13</sup> (Ibídem. pág. 18)

<sup>14</sup>

## **CENTRO DE REHABILITACIÓN INFANTIL TELETON (CRIT)**

La cultura de la integración en México es reciente, esto lo comprueban los nuevos CRITs que tienen como función la rehabilitación e integración de los niños y jóvenes con discapacidad, promoviendo así, nuevas actitudes orientadas al progreso y al bienestar de toda la sociedad. Por dichas funciones que tienen el centro de rehabilitación (integrar y rehabilitar) se ha tomado como caso análogo.

El centro de rehabilitación infantil Teletón, del estado de México fue el primero en realizarse porque en esa entidad federativa se cuenta con la mayor concentración de personas con discapacidad. El registro nacional de menores con discapacidad publicado por el INEGI detectó 691,839 casos de personas con estas circunstancias. Desde su inauguración en mayo de 1999 se han atendido a 3,701 niños incluyendo a sus familias.

**EL CRIT SE DIVIDE EN SEIS AREAS FUNDAMENTALES, PARA COMPRENDERLAS QUE SON:**



TREN	<p>Clínicas y consultorios. En esta área se valora el estado del paciente.</p> <p>Recepción, pasillo de valoración.</p> <p>Recepción, entrada al CRIT, pasillo de valoración.</p>
	<p>Terapia física. El objetivo es fortalecer, dar flexibilidad y mejorar arcos de movimiento y equilibrio, logrando con esto que la persona desarrolle sus actividades físicas y funcionales.</p> <p>Electroterapia, Mecanoterapia, Hidroterapia, Crioterapia, Fluidoterapia.</p> <p>Jardín terapéutico, Mecanoterapia, hidroterapia.</p>
PIANO	<p>Estimulación temprana y Neuroterapia.</p> <p>El objetivo es estimular tempranamente la maduración, desarrollo y plasticidad cerebral de los niños de alto riesgo, de presentar algún tipo de lesión encefálica, con ella los niños desarrollaran capacidades intelectuales y de movimiento que sin esta terapia serian limitados.</p> <p>Estimulación.</p>
TAMBOR	<p>Busca la incorporación de la persona con discapacidad a la sociedad a través de: terapia de lenguaje: son tratamientos destinados a desarrollar las habilidades de comunicación y lenguaje didáctico.</p> <p>Terapia ocupacional: logro mayor dependencia funcional en las actividades de la vida cotidiana del individuo:</p> <p>Terapia del lenguaje, jardín de la familia.</p>
ENGRAN	<p>Comprende un laboratorio moderno donde se diseñan y fabrican las órtesis y prótesis que los menores requieren para su rehabilitación.</p>
ÁBACO	<p>Aquí se proporciona ayuda necesaria para la formación, integración y unión de la familia.</p> <p>Escuela para padres.</p>

BIRRETE	Se trabaja en la implementación de programas de enseñanza e investigación, prevención. Hay sesiones temáticas, bibliográficas, de caos clínicos y generales.
---------	--

El CRIT es un claro ejemplo de que los espacios dedicados a la rehabilitación no debe ser serios, aburridos, tediosos, sin luz, incoloros; el Teletón es el sitio donde los niños van a “jugar y convivir” además de rehabilitarse.

El arquitecto Sordo Madaleno, realizó y donó el proyecto arquitectónico del CRIT, pensando en cómo se puede desenvolver el usuario sin menores problemas: desde que va llegando al centro de rehabilitación, hasta que está incorporado en sus terapias.<sup>15</sup>

“El concepto general del proyecto conllevó al diseño de un edificio con un ambiente colorido, cómodo y agradable, para que los niños no se sientan en un hospital, si no en un lugar donde jugar y divertirse, pues los interiores y exteriores del edificio deben inspirarlos y motivarlos a regresar para continuar con el tratamiento hasta lograr su total rehabilitación” Arq. Javier Sordo Madaleno.<sup>16</sup>

El terreno es de forma irregular cuenta con 2.4 hectáreas, la planta baja cuenta con 9,066 m<sup>2</sup> de construcción, mientras que la planta alta tiene 2,968 m<sup>2</sup>.

Para acceder al lugar existe desde el otro lado de la calle un puente peatonal con elevadores y personal calificado para ayudar a los padres de familia y a sus niños a pasar el puente sin problema alguno. En la plaza del acceso se encuentra el módulo de recepción, el módulo de bazar, una escultura con una fuente y una cubierta transparente sostenida con tensores que te guía hasta el acceso principal del edificio en la fachada de este mismo predomina el macizo sobre el vano, es muy rígida lo que le da ligereza en la cubierta que se menciona con anterioridad.

<sup>15</sup> (Identificación arquitectónica, club autentico de integración volare, pág.47)

<sup>16</sup> ([http://obrasweb.com/art\\_view.asp?seccion=Portada&cont\\_id=2046](http://obrasweb.com/art_view.asp?seccion=Portada&cont_id=2046))

Sin embargo, en el interior del edificio se manifiesta una serie de componentes arquitectónicos que le dan vida al mismo y hacen que el individuo se sienta en un lugar para relajarse y rehabilitarse de una manera divertida.

En el vestíbulo, los niños sienten que están en una estación de tren, porque así lo indica el mobiliario que tiene la forma del tren y la textura en el piso que son una vías, además de complementarlo con patio interior que se conforma por un espejo de agua con piedra bola.

De ahí el usuario recorre el pasillo de valoración, que es donde están todos los consultorios, el tratamiento de piso es de vinil con diseño de figuras geométricas, y de colores primarios; los muros tienen barandales de apoyo a 70 cm y 90 cm de altura y las puertas tienen el umbral contrastante. El plafón tiene domos, para darle iluminación al pasillo.

El pasillo de valoración conduce a un vestíbulo para la zona de terapias, es muy amplio e iluminado y el efecto de luminosidad se hace más grande porque el recinto está pintado de color blanco, en los muros siguen habiendo diseños geométricos con los colores primarios. De ese vestíbulo parten varias terapias.

En hidroterapia se encuentra la alberca, con una rampa y barandales, varias tinas para hidromasaje, repisas que sirven como vestidores, y la casa de máquinas. El tratamiento de piso es de antiderrapante, al igual que los muros y el plafón tiene una forma caprichosa que parece oleaje. Este salón tiene vista hacia el mismo espejo de agua que está a la vista de la recepción. Los otros salones de terapia son muy amplios, con grandes ventanales que tienen vista hacia jardines interiores. El piso es de vinil y las paredes siguen teniendo diseños con ondas y figuras geométricas, las lámparas tienen grandes papirolas con colores divertidos.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> (Identificación arquitectónica, club autentico de integración volare, pág.51)

En las áreas de terapia ocupacional (tambor) sigue predominado el color blanco con la combinación de los colores primarios, en el vestíbulo principal el plafón tiene varios diseños por donde entra la luz y reafirma la forma de cada figura geométrica proyectada y genera un efecto visual

## **LUIS BARRAGÁN**

### **EL COLOR DE LAS OBRAS DE LUIS BARRAGAN**

Cada vez que admiramos sus obras emblemáticas volvemos a verificar que es un referente por el alto grado de resolución de sus proyectos, convirtiéndolos en un hito en la historia la arquitectura y el paisajismo latinoamericano. Destaca este último aspecto de su obra, el diseño de los espacios exteriores, contexto en el que su obra se completa y redondea. De pocos arquitectos se puede decir que llegaron a un nivel artístico incuestionable, que está definido por una identidad única, es sobrio con las líneas y planos que articulan el espacio y audaz con su repertorio de color. Es equilibrado en todas las escalas y contundente. Se puede decir que sus propuestas son un punto de inflexión desde el cual la arquitectura deviene en una nueva relación con el color en sus elementos configuradores del espacio y por la forma en que incorpora el paisaje.

El amarillo es el color que más cantidad de luz refleja, y por tanto, su contemplación estimula más las células del aparato visual. El amarillo se usa poco en la arquitectura ya que podría decirse que es el color que irrita más. Los niños tienden a llorar más cuando duermen en habitaciones de color amarillo, las parejas se pelean más en cocinas amarillas, y los artistas interpretan peor en presencia de este color. Sin embargo es el color más adecuado para las zonas de paso, como los pasillos, vestíbulos, ascensores y cuartos de servicio.

En el código de color de Barragán estaba entendido este aspecto por eso usa este color en un pasillo, que nos lleva de inmediato a un área de piscina que completa la triada de colores primarios. El color fue un recurso básico para él, como uno de los medios elementales para hacer visible la armonía de sus relaciones arquitectónicas. Barragán es un pintor constructor y un paisajista nato de vocación, que encontró una veta creativa logrando que su arquitectura lograra ser como una escultura monumental y llegando a una plasticidad extraordinaria.

El organiza estéticamente el espacio, con una dimensión temporal de las gamas coloridas en que la luz lo redefine a cada hora del día su naturaleza. Sus propuestas son como una nueva forma de dialogar entre el paisaje, con el cielo y los árboles. Los planos y volúmenes de color impregnan cada hecho perceptivo que queda redimensionado con sus elocuentes matices.

La piscina de la casa Giraldi aunque llama poderosamente la atención el uso de los colores primarios rojo y azul debe tomarse en cuenta el blanco, que nos induce a un efecto de calma, limpieza y sobriedad y que aquí tiene en papel de ser un armonizador entre los colores fuertes. Se usa en artes plásticas para separar esquemas muy dominantes, enmarcar y suavizar contrastes bruscos. Da brillo e ilumina sitios umbrosos y rincones. Es a todas luces un color que cumple el efecto de “generar luminosidad” y amortiguar la predominancia de los pigmentos primarios. Desde el ángulo en que se tomó la foto se ve muy poco el rojo, con lo que el azul es resaltado poderosamente con una franja de luz cenital que se introduce en el agua. Es brillante su manejo de volúmenes y planos coloreados. El legado inconfundible de Luis Barragán, fundamental para entender la relación de la arquitectura y el paisaje del Movimiento Moderno de Arquitectura. Como dice Andrew Wilson (2006), “Pocos arquitectos han ampliado su visión hasta el jardín”, y en su hacer creó algunos de los jardines más estimulantes de la era moderna. Curiosamente no eran jardines que supusieran una alta complejidad en el diseño, más bien, se podría decir que el medio en que implantaba sus obras dotaba de su belleza intrínseca sin mayor intervención humana que su acotamiento.

No sólo eso, es desde hace mucho un referente cuando se habla de la identidad mexicana y latinoamericana en arquitectura y paisajismo, ya que reinventó el estilo internacional, logrando crear una versión propia de la modernidad. El agua, la luz, el aire y el color desempeñaron un papel fundamental en sus proyectos. La composición de este espacio de la casa Giraldi, donde el rojo del volumen en primer plano nos da la sensación de

proximidad. Es un color cálido que atrae la atención sin embargo el arquitecto lo usa en menor proporción que el azul, y más bien usa en azul que también aporta luminosidad y calma.

También por el hecho de que los colores cambian a la distancia como en un efecto de dispersión de la luz que los hace parecer azulados. El azul así dispuesto en un plano final hace que lo asociemos con la distancia o lejanía. El arquitecto hace "flotar" el volumen en rojo entre el cielo blanco y el agua azulada por el efecto de dispersión de la luz.

Fue un maestro en el uso del color, fuerte en los elementos arquitectónicos en contraste con los que el medio natural proveía. La gama de matices explorados por él nunca antes se habían usado con tal énfasis en ese tipo de obras. Su paleta era vibrante, de armonías y contrastes, dotándolas con el calor y la viveza que se puede apreciar en muchas manifestaciones culturales y artísticas del México tradicional. Barragán fue un influyente arquitecto por su visión extendida al campo del paisajista y urbanista. Se reconoce su fuerte identidad, es muy mexicano en el dominio del color. Su habilidad para dominar la luz y su buen criterio con los matices que uso son la principal característica de sus proyectos. "Se dice que los edificios de Barragán están impregnados de un colorido tan vivo y vibrante que permiten dar "respiro" y animación a las formas que definen el objeto arquitectónico" (Alba Martínez, 1992).

Su obra destaca por sus conceptos de espacio acotados geoméricamente por "muros simples", definiendo espacios puros y profundamente balancea dos que dan marco a una experiencia arquitectónica completa. Siempre singulares son los muros, llanos y geoméricos, llenos vibrantes colores expuestos a todas las intensidades de luz, especialmente la natural. Para este arquitecto es uno de los elementos de construcción más definitorios de su estilo, retomando un elemento muy mexicano con los que Barragán alcanzaría nuevas dimensiones expresivas.

El mismo Barragán comentaba: "el color es un complemento de la arquitectura, sirve para ensanchar o achicar un espacio. También es útil para añadir ese toque

de magia que necesita un sitio. Uso el color, pero cuando diseño, no pienso en él. Comúnmente lo defino cuando el espacio está construido.

Entonces visito el lugar constantemente a diferentes horas del día y comienzo a "imaginar color", a imaginar colores desde los más locos e increíbles. Regreso a los libros de pintura, a la obra de los surrealistas, en particular De Chirico, Balthus, Magritte, Delvaux y la de Chucho Reyes. Reviso las páginas, miro las imágenes y las pinturas y de repente identifico algún color que había imaginado y entonces lo selecciono." (López Morales).



## CONSTRUCTIVISMO

El constructivismo Ruso-Soviético, fue un movimiento de las vanguardias plásticas desarrolladas en Rusia entre 1913 y 1930 en el período de la Revolución Soviética de Lenin y Stalin, su principal aporte fue darle un sentido utilitario y funcional al arte como realización de una utopía social aprovechando las condiciones políticas. La experiencia inglesa en el desarrollo de la Revolución Industrial, el movimiento Werkbund, (más conocido como Bauhaus) en Alemania, las Vanguardias Francesas (cubismo) y el Futurismo Italiano sirvieron de marco teórico referencial a la vanguardia rusa-soviética. Este movimiento se distinguió a diferencia del De Stijl y Werkbund de no ser hermético y esto permitió que varios de sus seguidores difundieran por Europa Occidental sus logros, tales como: Vladimir Tatlin (Contra Relieve) y Casimir Malevich (Suprematista), otros se educaron en Europa Occidental, siendo el caso de Naum Gabo y Alexei Gan y otros iban y venían entre Rusia y el resto de Europa, como Vasilii Kandinsky, Alexandre Rodchenko y El Lissitzky, por lo que se produjo un intercambio fuerte de los conocimientos y experiencias en materia de diseño y arte entre Europa y la Unión Soviética. De esta relación tan estrecha nos queda como aporte valioso al Diseño y la Arquitectura “Las Interrelaciones Constructivistas” que propuso este movimiento para ser aplicadas a la composición volumétrica del diseño y la espacialidad arquitectónica. <sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Arriola Reto Iza, Manuel Y anuario. Teoría de la Forma. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. Septiembre 2006.

## **5.3 MARCO TEORICO**

### **5.3.1 Metodología**

Este hace referencia a los métodos que permitan lograr los objetivos a base de una ciencia. Es de gran importancia que se haga el conocimiento previo entre cada uno de los métodos que como se menciona nos ayudara a lograr cada uno de los objetivos o los máximos posibles, por su parte la metodología no se encarga de analizar, verificar conocimiento sino que su labor es buscar estrategias válidas para aumentar el conocimiento del proceso que se desarrolla a lo largo de la investigación.

Entendiendo lo anterior podemos decir que la metodología es parte del proceso de investigación es decir es el Método Científico, por su parte se entiende que este sigue instrucciones y facilita el procesamiento de datos de los métodos, pero también de las técnicas necesarias para llevarla a cabo, hay que mencionar también son los pasos a seguir es decir las instrucciones que facilita el método científico.

Es la disciplina de la investigación las cuales son necesarias para el estudio de una materia o de un tema a desarrollar.

Es decir en este proceso es una etapa científica nos ayuda a la selección de técnicas concretas de investigación, este depende de los principios que el investigador crea que son permitidos, ya que la gestión de esta será una herramienta para llegar al conocimiento deseado.

### 5.3.2 Método científico.

El método científico es un procedimiento para descubrir las condiciones en las que se presentan sucesos específicos, caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica.<sup>19</sup>

Bunge presenta el siguiente planteamiento al respecto “El método científico es un rasgo característico de la ciencia tanto de la pura como de la aplicada: donde no hay ciencia. Pero no es infalible ni autosuficiente. El método científico es falible: puede perfeccionarse mediante la estimación de resultados a los que llega por medio del análisis directo, tampoco es autosuficiente, no puede operar en un vacío de conocimientos, si no que requiere de algún conocimiento previo que pueda luego ajustarse y elaborarse, y tienen que complementarse mediante métodos especiales adaptados a las peculiaridades de cada tema.”<sup>20</sup>

La arquitectura científica contempla la tendencia del que hacer arquitectónico hacia un enfoque de investigación, en el cual un proceso de decisión se basa en un fenómeno real. Por tanto, pretende generar un sistema estructurado mediante procesos de investigación fácticos y objetos.

La complejidad del mundo actual ha favorecido la existencia de una masa informe de usuarios cuyas demandas deben ser satisfechas, considerando como usuarios tipo (sujetos irreales). Lo anterior implica generar un proceso de desarrollo arquitectónico basado en la investigación científica de las demandas generales del sujeto masa. Ante la problemática a la que actualmente se enfrenta el Arquitecto, se buscó un método que le permitirá satisfacer las necesidades de un cliente tipo, pues la arquitectura tradicional no resolvería adecuadamente el problema.<sup>21</sup>

---

<sup>19</sup> (El proceso de la investigación científica, Mario Tamayo Y Tamayo, pág. 27)

<sup>20</sup> (Ibídem. pág. 28)

<sup>21</sup> (Metodología de la investigación, Carlos Fernández, Lucio, pág.08)

Por tanto fue necesario, apoyarse en ciencias afines que desarrollaran otro tipo de conceptos de investigación, como las ciencias sociales, las matemáticas y la ingeniería de sistemas entre otras. Así este acervo de conocimientos se puede aplicar a soluciones arquitectónicas mediante el proceso científico, apoyando, además, en la tecnología arquitectónica de vanguardia.

En la investigación existen enfoques diferentes para analizar, interpretar y resolver problemas, los cuales tienen sus propios problemas, los cuales tienen sus propias características y estructura se plantean los más utilizados en el área arquitectónica.

- a) Enfoque convencional: se caracterizan por aplicar técnicas y soluciones históricas, por lo general anacrónicas, que al funcionar estáticamente no permiten innovación. No es recomendable pues va en contra de la dinámica representada por la investigación de diseño.
- b) Enfoque de observación: es un enfoque analítico y analógico, mediante el cual se estudian las soluciones, utilizadas en situaciones similares. A pesar de que permiten captar y ponderar por comparación la validez de dichas soluciones es recomendable solo de manera ocasional.
- c) Enfoque sistemático: este enfoque utiliza conceptos de sistemas teóricos generales que se aplican al problema particular. Mediante el empleo de procesos derivados la aproximación sistemática puede ser útil, pues logra combinar varios enfoques y se basa principalmente en el método científico.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> (Metodología de la investigación, Carlos Fernández, Lucio, pág.08)

### **5.3.3 Método Científico Analítico**

Implica un proceso cognoscitivo conforme al cual la persona procede a desfragmentar un todo en sus partes, para así proceder al estudio disgregado de cada una de estas y su posterior análisis dentro del conjunto al cual pertenece.<sup>23</sup>

### **5.3.4 Método Científico Deductivo**

Es uno de los métodos más comunes en el que se procede a aplicar la ciencia, de hecho es la regla general para el estudio de los fenómenos sociales, ya que el mismo implica la extracción de una premisa general, conforme el cual se procederá a evaluar todos los casos posibles que presenten características comunes y que resulten procedentes para su estudio.<sup>24</sup>

En todo caso, el proceso deductivo implica el estudio o bien la labor cognitiva desde lo general, criterios particulares.

En todo caso, debe comprenderse que tales estudios conllevan a la aplicación de leyes universales y ya comprobados, de aquí que sea el método que cuente con mayores adeptos dentro de la comunidad científica, considerando que el mismo basa sus análisis sobre hechos ya comprobados y constituidos en teorías o postulados científicamente aceptados.

---

<sup>23</sup> (Metodología de la investigación, Carlos Fernández, Lucio, pág.11)

<sup>24</sup> (El proceso de la investigación científica, Mario Tamayo Y Tamayo, pág. 27)

### 5.3.5 TIPO DE INVESTIGACIÓN:

#### Documental

La investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información mediante la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información. La investigación documental se caracteriza por el uso predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes de información, registros en forma manuscrita e impresa.<sup>25</sup>

La investigación documental puede ser:

- La presentación de una nueva teoría o modelo de interpretación que se basa en las teorías existentes.
- Crítica de ciertas áreas del conocimiento, incluyendo la evaluación y el análisis de la información disponible sobre un fenómeno determinado.<sup>26</sup>

#### De Campo

La investigación de campo se presenta a través de la manipulación de una variable externa no verificada, en condiciones estrictamente controladas, con el fin de describir de qué manera o para qué causa una determinada situación o evento. Podríamos definirlo diciendo que es el proceso que, usando el **método científico**, nos permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad **social**. (Pura investigación), o estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas con el propósito de aplicar conocimiento para propósitos prácticos (investigación aplicada). Toda buena investigación de campo comienza con el uso de fuentes históricas sobre el **lugar** que buscamos investigar. Antes de comenzar su trabajo cara a cara, hay que dedicar alrededor de tres a cuatro semanas para conocer el desarrollo histórico del lugar (Fife, 2005).<sup>27</sup>

---

<sup>25</sup> (Metodología de la investigación, Carlos Fernández, lucio, pág.15)

<sup>26</sup> (Ibídem. pág. 16)

<sup>27</sup> (Fife, Carlos Carrera, pág. 05)

## **ENFOQUE**

### **Cualitativo**

El método cualitativo o la investigación cualitativa como también se le llama, es una técnica o método de investigación que alude a las cualidades es utilizado particularmente en las ciencias sociales; pero de acuerdo a ciertas fuentes también se utiliza en la investigación política y de mercado, este método se apoya en describir de forma minuciosa, eventos, hechos, personas, situaciones, comportamientos, interacciones que se observan mediante un estudio; y además anexa tales experiencias, pensamientos, actitudes, creencias etc.

Que los participantes experimentan o manifiestan; por ende es que se dice que la investigación cualitativa hace referencia a las cualidades.<sup>28</sup>

### **Cuantitativo**

El método cuantitativo también conocido como investigación cuantitativa, empírico-analítico, racionalista o positivista es aquel que se basa en los números para investigar, analizar y comprobar información y datos; este intenta especificar y delimitar la asociación o correlación, además de la fuerza de las variables, la generalización y objetivación de cada uno de los resultados obtenidos para deducir una población; y para esto se necesita una recaudación o acopio metódico u ordenado, y analizar toda la información numérica que se tiene.

Este método es uno de los más utilizados por la ciencia, la informática, la matemática y como herramienta principal las estadísticas.

---

<sup>28</sup> Metodología de la investigación, Carlos Fernández, Lucio, pág.07)

Es decir que los métodos cuantitativos utilizan valores cuantificables como porcentajes, magnitudes, tasas, costos entre muchos otros; entonces se puede declarar que las investigaciones cuantitativas, realizan preguntas netamente específicas y las respuestas de cada uno de los participantes plasmadas en las encuestas, obtienen muestras numéricas.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> Metodología de la investigación, Carlos Fernández, Lucio, pág.08)





## 7. BIBLIOGRAFIA

(Educación especial en México, secretaria de educación pública, pág., 2)

(Marco conceptual y experiencias de la educación especial en México, Cárdenas Macías, pág. 7)

(Marco conceptual y experiencias de la educación especial en México, Cárdenas Macías, pág.8)

**. (Marco conceptual y experiencias de la educación especial en México, Cárdenas Macías, pág. 9)**

**(Marco conceptual y experiencias de la educación especial en México, Cárdenas, pág. 15) (Marco conceptual y experiencias de la educación especial en México, Cárdenas, pág. 15)**

(BANCO DE BILBAO. SAENZ DE OIZA. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. 2000.)

(Manual de criterios de diseño urbano, Bazant Jant)

(Terminología de la educación especial, pág. 30)

(Ibidem. pág. 31)

(UNESCO, pág. 30)

(Educación especial: Breve mirada de los actores en su práctica docente, Albores, Pág. 17 )

(Ibidem. pág. 18)

(Identificación arquitectónica, club autentico de integración volare, pág.47)

([http://obrasweb.com/art\\_view.asp?seccion=Portada&cont\\_id=2046](http://obrasweb.com/art_view.asp?seccion=Portada&cont_id=2046))

(Identificación arquitectónica, club autentico de integración volare, pág.51)

Arriola Reto laza, Manuel Y anuario. Teoría de la Forma. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. Septiembre 2006.

(El proceso de la investigación científica, Mario Tamayo Y Tamayo, pág. 27)

(Ibidem. pág. 28)

(Metodología de la investigación, Carlos Fernández, lucio, pág.08)

(Metodología de la investigación, Carlos Fernández, lucio, pág.08)

(Metodología de la investigación, Carlos Fernández, lucio, pág.11)

(El proceso de la investigación científica, Mario Tamayo Y Tamayo, pág. 27)

(Metodología de la investigación, Carlos Fernández, lucio, pág.15)

(Ibidem. pág. 16)

(Fife, Carlos Carrera, pág. 05)

Metodología de la investigación, Carlos Fernández, lucio, pág.07)

