

Nombre de alumnos: Olga Karina
Avendaño Domínguez

Nombre del Arquitecto : Víctor
Manuel Santiago Guillen

Nombre del trabajo: Laminas

PASIÓN POR EDUCAR

Materia: Computación para el Diseño
Arquitectónico

Grado: 6cuatrimestre

Grupo: “A” Arquitectura

EDIFÍCIO EXUS

MEMORIAL JUSTIFICATIVO

Através da interligação do espaço público e privado, a proposta desta residência estudantil é criar através dos eixos internos do edifício, ambientes que se conectem com um outro de tal forma que o usuário tenha a sensação de estar em um lugar onde ele possa através das direções, apreciar os ambientes público e privado como também o próprio edifício em si. A qualidade funciona como elemento central de conexão entre esses ambientes, criando um jogo de fluxos e circulação horizontal que faz com que o usuário descubra novos caminhos e conforma percursos pela quadra. Como extensão da quadra tem-se um jardim interno cercado por passarelas que funciona como um espaço de estar de longo permanência para os moradores do edifício. Conectado à área de exposição, estes ambientes se integram novamente ao espaço público, que funciona como uma extensão da exposição. A fachada tem como função "proteger" o edifício ao criar uma camada externa, como acústico, cura o microclima. O vidro é utilizado por toda a sua extensão, para que o corpo interno também se destaque através do espelho.



Opción 1

REFERÊNCIAS PROJETAIS



DESENVOLVIMENTO DO VOLUME

LOCALIZAÇÃO

VOLUME BARRIL (PÉDREGA)

INCLUSÃO DE ESPAÇOS PARA ATIVIDADES CULTURAIS, RECREATIVAS E ESPORTIVAS

INCLUSÃO DE ESPAÇOS PARA ATIVIDADES CULTURAIS, RECREATIVAS E ESPORTIVAS

INCLUSÃO DE ESPAÇOS PARA ATIVIDADES CULTURAIS, RECREATIVAS E ESPORTIVAS

INCLUSÃO DE ESPAÇOS PARA ATIVIDADES CULTURAIS, RECREATIVAS E ESPORTIVAS

INCLUSÃO DE ESPAÇOS PARA ATIVIDADES CULTURAIS, RECREATIVAS E ESPORTIVAS

Mestre Álvaro Alves
LDB 12016/2013

Projeto Integrado 1 / 2014

TERREÇO 100L

1/16

Opción 2

Conservatorio de música

Planta de Coruña

¿Por qué construir un lugar así?

El conservatorio de música, pretende cambiar la vida de cientos de jóvenes y adultos guatemaltecos, con la incorporación de un establecimiento dedicado a la música, en cualquier expresión se pretende: no solo incentivar a los jóvenes a buscar medios de expresión libreales, además de encontrar una identidad propia, ya que, estudios psicológicos de muestran que la mayoría de jóvenes, de edad comprendida entre los 7 a 14 años, encuentran una identidad mediante la música.

También se pretende que dicho centro, atraiga aún más turismo a la ciudad de Guatemala, contando en cuenta, de que, el municipio de progreso, es el más turístico y económico, dentro de esta área, es debido al turismo.

¿POR QUÉ SER?

El área de living, que da lugar al ingreso hacia el auditorio principal, posee una vista privilegiada hacia el lago Atitlán, así mismo, hacia los tres volcanes que rodean al lago.

El ingreso principal, cuenta con una plaza de acceso, la cual está rodeada de abundante área verde, para contrarrestar lo escasez de la misma, tomando en cuenta, de que en el municipio de Sololá, tan solo el 31% de su tierra posee vegetación.

Apunte ingreso de aulas de aprendizaje

Recreación desde áreas de descanso

Agenda sectorial vista desde exterior, guardada hacia el área de patios

F+M ARCHITETTURA

UNIVERSIDAD MARIANO GÁLVEZ
Centro Universitario Cobán, A.V.
Facultad de Arquitectura
Curso Taller de diseño arquitectónico VII
Docente: Arq. Byron Estévez
Alumno: Freddy Jonathan Mac Méncos