

DISEÑO ARQUITECTONICO IV



Arq. Víctor Manuel
Santiago Guillen

Láminas de Presentación

Luis Fernando Gordillo
García

Sexto cuatrimestre

Licenciatura en Arquitectura

PASIÓN POR EDUCAR



EDIFÍCIO EXUS

MEMORIAL JUSTIFICATIVO

Através da interligação do espaço público e privado, a proposta desta residência estuaril é citar, através dos seus interiores do edifício, ambientes que se concretizam numa mistura de tal forma que o usuário tenha a sensação de estar em um lugar onde ele possa através das direções apreciar os ambientes público e privado como também o próprio edifício em si. A quadra funciona como elemento central de conexão entre esses ambientes, criando um jogo de fluxos e circulação horizontal que faz com que o usuário descubra novos caminhos e conforme percorre pela quadra. Como extensão da quadra tem-se um jardim interno cercado por passarelas que funciona como um espaço de estar de longa permanência para os moradores do edifício. Conectado à área de exposição, estes ambientes se interligam novamente ao espaço público, que funciona como uma extensão da exposição. A fachada tem como função "protetor" o edifício ao criar uma camada externa, como acontece com o esqueleto. O vidro é utilizado por toda a sua extensão, para que o corpo interno também se destaque através do esqueleto.

REFERÊNCIAS PROJETAIS



DESENVOLVIMENTO DO VOLUME



A quadra é criada concebida como um espaço que permite a circulação através do pórtico interno e do jardim. Assim, criando um ambiente que dinamiza o percurso de quem atravessa a quadra do edifício.

Como o uso da quadra é duplo, o edifício conecta-se ao pórtico através de uma grande abertura que faz com que o usuário tenha a sensação de estar fora e ali ao mesmo tempo.

O pórtico é concebido como um espaço que permite a circulação através do pórtico interno e do jardim. Assim, criando um ambiente que dinamiza o percurso de quem atravessa a quadra do edifício.

Como o uso da quadra é duplo, o edifício conecta-se ao pórtico através de uma grande abertura que faz com que o usuário tenha a sensação de estar fora e ali ao mesmo tempo.

O pórtico é concebido como um espaço que permite a circulação através do pórtico interno e do jardim. Assim, criando um ambiente que dinamiza o percurso de quem atravessa a quadra do edifício.

Como o uso da quadra é duplo, o edifício conecta-se ao pórtico através de uma grande abertura que faz com que o usuário tenha a sensação de estar fora e ali ao mesmo tempo.

O pórtico é concebido como um espaço que permite a circulação através do pórtico interno e do jardim. Assim, criando um ambiente que dinamiza o percurso de quem atravessa a quadra do edifício.

Como o uso da quadra é duplo, o edifício conecta-se ao pórtico através de uma grande abertura que faz com que o usuário tenha a sensação de estar fora e ali ao mesmo tempo.

O pórtico é concebido como um espaço que permite a circulação através do pórtico interno e do jardim. Assim, criando um ambiente que dinamiza o percurso de quem atravessa a quadra do edifício.

Como o uso da quadra é duplo, o edifício conecta-se ao pórtico através de uma grande abertura que faz com que o usuário tenha a sensação de estar fora e ali ao mesmo tempo.

O pórtico é concebido como um espaço que permite a circulação através do pórtico interno e do jardim. Assim, criando um ambiente que dinamiza o percurso de quem atravessa a quadra do edifício.

Como o uso da quadra é duplo, o edifício conecta-se ao pórtico através de uma grande abertura que faz com que o usuário tenha a sensação de estar fora e ali ao mesmo tempo.

O pórtico é concebido como um espaço que permite a circulação através do pórtico interno e do jardim. Assim, criando um ambiente que dinamiza o percurso de quem atravessa a quadra do edifício.

Como o uso da quadra é duplo, o edifício conecta-se ao pórtico através de uma grande abertura que faz com que o usuário tenha a sensação de estar fora e ali ao mesmo tempo.

O pórtico é concebido como um espaço que permite a circulação através do pórtico interno e do jardim. Assim, criando um ambiente que dinamiza o percurso de quem atravessa a quadra do edifício.

Como o uso da quadra é duplo, o edifício conecta-se ao pórtico através de uma grande abertura que faz com que o usuário tenha a sensação de estar fora e ali ao mesmo tempo.

O pórtico é concebido como um espaço que permite a circulação através do pórtico interno e do jardim. Assim, criando um ambiente que dinamiza o percurso de quem atravessa a quadra do edifício.

Como o uso da quadra é duplo, o edifício conecta-se ao pórtico através de uma grande abertura que faz com que o usuário tenha a sensação de estar fora e ali ao mesmo tempo.



Mestre: Arq. Alexey	PAV: Bernardo Vasconcelos
DIA: Alexandre	PE: Carlos Augusto Magalhães
Projetos: Alexandre	PDI: Carlos Augusto Magalhães
Modelos: Alexandre	PDI: Carlos Augusto Magalhães
Modelos: Alexandre	PDI: Carlos Augusto Magalhães
Modelos: Alexandre	PDI: Carlos Augusto Magalhães

De esta me gosto como es que ocupa un render para casi la mitad de la lámina y lo restante para presentar como es que se ve desde los otros puntos de vista. Me parece una buena organización y el croquis se ve bien en ese tamaño, lo que cambiaria posiblemente seria que las letras se aprecien un poco más.



Me agrada mucho la gama de colores que utiliza y el render que se ve muy bien a mi parecer. La organización, pero sobre todo las plantas arquitectónicas y alzados que se ven en tonos blancos. Me gustaría saber cómo hacer todo lo que se ve de lado izquierdo y superior de la lámina.

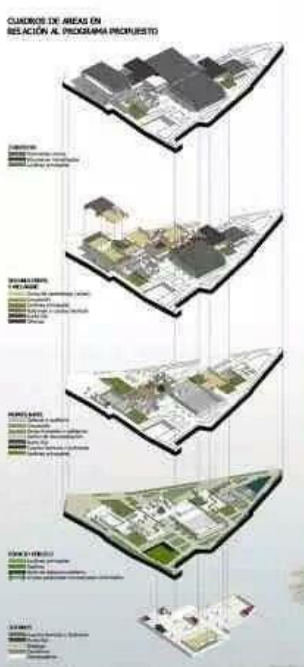


Me gustaría aprender hacer esas divisiones que se ven muy agradables y llamativas en la lámina, se me hace que es algo muy personal ese estilo, pero me gusta.

CENTRO CULTURAL OTRAPARTE

Este es un proyecto de un centro cultural en Otrapatte, Colombia. El proyecto se centra en la creación de un espacio público que permita la interacción social y cultural de la comunidad. El proyecto se divide en varias etapas de construcción y se espera que esté terminado en el año 2025.

El proyecto se divide en varias etapas de construcción y se espera que esté terminado en el año 2025.



UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA | FAI | TALLER VI | PROFESORES | ALUMNOS

En esta lamina lo que puede apreciarse es que es similar a la segunda que presento, pero en esta me gustaría saber cómo desglosar las plantas arquitectónicas (como se está viendo de lado izquierdo).



...in the heart of history...

at 8.5 m height you can spend the night of a so called terrace in a modernism, resting on surface in one day, and sunset on another. In the middle of a forest surrounded by the historic architecture of Tikal, there is a modern house, you can go back to sleep with the immensity of the hills.

while going down of 630 m height, you see only a deep cavity from immersion in the ancient world of the site.

at 10 m you can delve into the world of ancient arts and crafts and be designed with historic architecture...

...Inversed citadel...

As structure is inspired by the history, covered with a solid material, mobile rooms are made of light weight material, that can be closed, partially, totally, meeting place, a traditional room, or whatever you want them to be...

