



Nombre de alumno:

Virginia de Jesús Moreno Pérez

Nombre del profesor:

Jorge David Oribe Calderón

Nombre del trabajo:

Cuadro sinóptico

Materia:

Teoría de la arquitectura mexicana

Grado: 3er Cuatrimestre

Carrera y Grupo: Arquitectura, A

Comitán de Domínguez Chiapas a 25 de Julio

Constelaciones

La industrialización

consiste en la producción de bienes a gran escala, mediante la utilización de máquinas accionadas por nuevas fuentes de energía.

surge como consecuencia directa de la invención de la máquina de vapor, pero también influyó decisivamente los cambios jurídicos en la propiedad

Los primeros sectores industriales en desarrollarse son los que proveen de bienes al sector de servicios, por el impulso que se supone dan a la economía

Industrialismo

es la organización de la producción en masa para su aprovechamiento capitalista.

significó un cambio progresivo pero acelerado que reemplazó economías basadas en la agricultura y la producción en artesanal por una economía apuntada a la producción en gran escala a través del trabajo asalariado.

Desde sus inicios este tipo de producción ha dependido de las innovaciones tecnológicas, por lo que continúa asociada a la investigación científica y técnica.

Características del industrialismo

se origina con la revolución industrial.

El desarrollismo es una teoría política surgida a mediados del siglo XX en América Latina. Esta teoría sostiene que los gobiernos deben fomentar activamente el industrialismo en sus países para permitirles alcanzar una situación económica autónoma.

El industrialismo puede estar pensado para que los productos producidos sean consumidos en el mismo país, es decir, para el consumo interno o consumo externo, es decir, para otros países.

William Morris

fue un arquitecto, diseñador, impresor, artesano, escritor, doctor, político, maestro textil, traductor, poeta, novelista y activista socialista

Fue un gran defensor de la conservación del patrimonio arquitectónico religioso y civil. Sus aportaciones literarias contribuyeron a extender el género moderno de la fantasía

Su crítica a la producción industrial no se debía tanto a la capacidad de fabricar muchos objetos sino a la condición que adquiría el trabajador de 'mera herramienta' ya que desaparecía la parte creativa, artesana y 'humana'.

Movimiento Arts and Crafts

surge como rechazo a la estética de la revolución industrial, fría y despersonalizada, que estaba invadiendo Europa a principios del siglo XX

Los arquitectos, diseñadores, artesanos, que engloban este movimiento defienden las artes decorativas y el trabajo artesanal, y se oponen a la industrialización y la producción en serie.

ya convertido en Art Nouveau, cruza el Atlántico para llegar a Estados Unidos de la mano del genial Frank Lloyd Wright quien integra elementos decorativos en sus famosas vidrieras.

Principios de Arts and Crafts

Entre las ideas más características del Arts and Crafts

Rechazo de la separación entre el arte y la artesanía.
Rechazo de los métodos industriales de trabajo
Propuesta de un regreso al medievalismo, tanto en la arquitectura como en las artes aplicadas
Propuesta de la arquitectura como centro de todas las actividades de diseño
Propuesta de agrupación de los artesanos en talleres,
Propuesta del trabajo bien hecho, bien acabado y satisfactorio para el artista y cliente.

Modernismo

término con el que se designa a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX

El modernismo no sólo se dio en las artes tales como la pintura, escultura y arquitectura, sino también las artes aplicadas o decorativas, en las artes gráficas y en el diseño

Dentro de algunas características serían, inspiración en la naturaleza y el uso profuso de elementos de origen natural, uso de línea curva y asimetría

Arquitectura modernista

La nueva situación general creada por la revolución industrial y social generó multiplicidad de nuevos temas edilicios

Para referirse a la arquitectura que emerge desde finales del siglo XIX se emplea el calificativo de «Moderna». En este caso, hace referencia a la levantada desde el Art Nouveau

La búsqueda científica trabaja, por otra parte, en la técnica de la construcción, modificando los instrumentos que han de servir para proyectar.