

# TEORIA DE LA ARQUITECTURA II



- Lic. Arquitectura
- 3do cuatrimestre
- Rudy Guillén Pohlenz
- Oribe Calderón Jorge David
- TEORIA DE LA ARQUITECTURA II

17/05/2020

## El Estilo Imperio En Francia:

- es un estilo artístico dominante, esencialmente, en decoración de interiores, mobiliario y moda, que se inserta dentro del movimiento neoclásico, y en concreto del neoclasicismo tardío.
- Toma su nombre del periodo de gobierno de Napoleón en Francia, conocido como Primer Imperio Francés.
- Se recuperan los colores intensos y saturados perdidos durante el siglo XVIII, que prefirió el blanco o los tonos pastel.
- Predominio de elaboradas incrustaciones de bronce.

## Palladianismo:

- Es un estilo arquitectónico originado en la obra del arquitecto italiano Andrea Palladio (1508-1580).
- La obra de Andrea Palladio se encuentra en su totalidad en la región septentrional italiana del Véneto. Destacan las villas palladianas de Vicenza (Villa Capra y Villa Badoer) y la Iglesia del Santísimo Redentor, en Venecia.
- Palladio siempre ideaba sus villas en referencia al lugar de ubicación: si se encontraba en una colina, como la Villa Capra, todas las fachadas eran diseñadas de manera que sus moradores tuvieran buenas vistas desde cualquier ángulo de la casa.
- Alcanzando el cenit de su popularidad en el siglo xviii, primero en Inglaterra e Irlanda y, posteriormente, en Estados Unidos.

## Arquitectura Neogótica:

- Como arquitectura historicista es una reelaboración que reproducía el lenguaje arquitectónico propio del arte gótico medieval con formas más o menos genuinas.
- Las ilustraciones de la obra de Charles Knight Pictorial Gallery of the Arts (1858) muestran en detalle la incorporación de la influencia del diseño moderno en el neogótico.
- El surgimiento de este movimiento historicista, con renovado fervor hacia el nacionalismo, fue uno de los primeros tropezones que cometió esta sociedad post industrial. Al intentar hacer una reinterpretación de un estilo medieval, forjado en una sociedad completamente avanzada, se olvidó la esencia misma de la arquitectura gótica.