

NOMBRE DEL ALUMNO: BELVERI ELIAS ESCALANTE PÉREZ

NOMBRE DEL PROFESOR: ARQ. ORIBE CALDERON JORGE
DAVID

NOMBRE DE LA MATERIA: TEORIA DE LA ARQUITECTURA II

NOMBRE DEL TRABAJO: CUADRO SINOPTICO SOBRE EL
RECHAZO DEL INDUSTRIALISMO.

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

24 DE JULIO DEL 2020



EL RECHAZO DEL INDUSTRIALISMO



La industrialización

La industrialización consiste en la producción de bienes a gran escala, mediante la utilización de máquinas.

El proceso de industrialización empezó cuando se liberó mano de obra del campo, gracias a las mejoras en productividad agrícola, obligando a la población a migrar a las ciudades

El proceso de industrialización no fue homogéneo, es decir, no fue todo en un solo paso, sino que primero ocurrió en Gran Bretaña en el siglo XVIII

- transiciones en este proceso:
1. De la sociedad agraria a la sociedad industrial.
 2. De la sociedad rural a la sociedad urbana.

Industrialismo

El industrialismo es la organización de la producción en masa para su aprovechamiento capitalista.

significó un cambio progresivo pero acelerado que reemplazó economías basadas en la agricultura y la producción en artesana.

El comercio también existía en las economías agrícolas, el industrialismo lo convierte en un elemento central que permite la venta del gran volumen de mercancías

Características del industrialismo

Esta revolución implicó un conjunto de cambios a gran escala que se dieron en un principio gracias a avances tecnológicos pero que afectaron tanto la economía como la sociedad y la cultura

El objetivo principal del industrialismo es lograr la producción en masa de diversidad de productos

Las primeras innovaciones tecnológicas que significaron el origen de la Revolución Industrial fueron la máquina de vapor y el telar mecánico.

La industria pesada es aquella que se dedica a construir las maquinarias que son utilizadas en otras industrias. Las industrias que fabrican productos para el consumo se denominan industrias ligeras.

William Morris

fue un arquitecto, diseñador, impresor, artesano, escritor, doctor, político, maestro textil, traductor, poeta, novelista y activista socialista.

Asociado con el movimiento británico Arts and Crafts. Fue un gran defensor de la conservación del patrimonio arquitectónico religioso y civil

Morris estuvo estrechamente vinculado a la Hermandad Prerrafaelita, movimiento que rechazaba la producción industrial en las artes decorativas y la arquitectura.

Morris se consideraba marxista e influenciado por el anarquismo, en la década de 1880 Morris se convirtió en un activista socialista.

El movimiento Arts and Crafts

“El buen diseño nunca pasa de moda”. En el caso de William Morris (1861-1896) este comentario es de lo más oportuno.

Morris se fijó en la casa con una nueva mirada, casi como el primer interiorista de todos los tiempos, capaz de hacer sofisticados ‘renders’ en acuarela.

El movimiento Arts & Crafts surge como rechazo a la estética de la revolución industrial, fría y despersonalizada, que estaba invadiendo Europa a principios del siglo XX.

El término Arts & Crafts se utiliza por primera vez en 1887 a raíz de la fundación de la Arts & Crafts Exhibition Society

Principios del Arts And Crafts

Entre las ideas más características del Arts and Crafts se encuentran principios filosóficos, éticos y políticos, tanto como estéticos. Destacamos los más importantes

1. Rechazo de la separación entre el arte y la artesanía. El diseño de los objetos útiles es considerado una necesidad funcional y moral.
2. Rechazo de los métodos industriales de trabajo, que separan al trabajador de la obra que realiza, fragmentado sus tareas.
3. Propuesta de un regreso al medievalismo, tanto en la arquitectura (con el neogótico) como en las artes aplicadas.