

NOMBRE DEL ALUMNO: BELVERI ELIAS ESCALANTE PÉREZ

NOMBRE DEL PROFESOR: ARQ. ORIBE CALDERON JORGE
DAVID

NOMBRE DE LA MATERIA: TEORIA DE LA ARQUITECTURA II

NOMBRE DEL TRABAJO: SUPER NOTA DE LA REVOLUCIÓN
INDUSTRIAL Y SU IMPACTO EN LA CIUDAD.

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

11 DE JULIO DEL 2020



IMPACTO DE LA REVOLUCION INDUSTRIAL EN EL ARTE Y LA INDUSTRIA

- La revolución industrial nacen importantes inventos, y con ellos importantes cambios que marcan profundamente la historia de la humanidad



- Muchos caminos se abrieron al arte y la arquitectura, pero todos ellos pueden resumirse en uno: el de la libertad de creación.
- Mediante la revolución industrial se empezó a adaptar la utilización de nuevos materiales.



- Como consecuencia del desarrollo de las revoluciones industriales, asistimos a un rápido crecimiento de las ciudades y, en consecuencia, a la consolidación de los modelos de la vida urbana.

- Los nuevos materiales aparecen el hierro, el vidrio y el cemento..

- El hierro colado, sustituyendo a la forja, permite fabricar largas vigas, pero también permite la elaboración de adornos a un costo reducido.



- El vidrio cobra igualmente alta importancia gracias al desarrollo técnico que a principios del siglo XIX logra producir hojas de hasta 2,50 x 1,70 metros.



- Los nuevos materiales ayudan a la construcción en altura, como es el caso de la obra de Louis Sullivan en Estados Unidos.
- Edificio de los Almacenes Carson, Pirie & Scott (1904)



ARQUITECTURA EN HIERRO

- Arquitectura en hierro, del hierro o arquitectura metálica son denominaciones historiográficas de una técnica constructiva y estilo arquitectónico del siglo XIX.



- Se origino en la disponibilidad de nuevos materiales que se produjo durante la Revolución Industrial.
- La referencia al hierro debe entenderse una denominación genérica, ya que realmente se usó tanto hierro, como diversas fundiciones y acero.
- Hubo incorporación del hierro colado o fundido en estructuras de ingeniería como los puentes (Iron Bridge de Coalbrookdale, 1779, Pont des Arts de París, 1801



- la arquitectura industrial la primera en incorporar el hierro en lugar de madera, inicialmente como una medida de protección contra los incendios.

- Edificio fabril que construyó William Strutt. El modelo de fábrica inglesa del siglo XIX era el de una estructura de vigas y pilares de fundición con muros y bóvedas de ladrillo.



- Todo tipo de motivos de ferretería arquitectónica, cuyo origen puede rastrearse en Inglaterra al menos desde 1734, comenzaron a aplicarse masivamente a mediados del siglo XIX en todo tipo de construcciones.

LA ARQUITECTURA DEL INGENIERO, LA MATERIA, TÉCNICA Y LA FORMA

- El ingeniero pasa a ser algo más que un simple compañero de viaje para el arquitecto, demostrando que su capacidad para innovar no tenía nada que envidiar a la del arquitecto.
- Sus contribuciones con materiales, técnicas y estructuras singulares han permitido que la arquitectura de hoy, se encuentre en una situación privilegiada desde todos los puntos de vista.
- constructivistas rusos apuntaban a principios del siglo XX: el artista debía considerar su trabajo del mismo modo que la actividad de los ingenieros, creando objetos utilitarios o buscando su propia finalidad.
- Durante el Barroco la unidad entre arquitectos e ingenieros era perfecta, pero los cambios técnicos y los nuevos materiales trajeron, el principio de una polémica que se ha alargado a través de la historia.
- La ingeniería se orientaba hacia la técnica, cualidad que facilitó la adaptación de las prestaciones de los nuevos materiales al campo de la construcción.

• OBRAS DE LOS INGENIEROS

Alexandre Gustave Eiffel, con la Torre Eiffel de París.



Armazón de la estatua de la libertad, en la que la ingeniería y el arte se fusionan de manera total.



- La ingeniería aportó nuevos materiales para la disposición de los arquitectos como el hormigón armado.

HIERRO: EL MOTOR DE LA ARQUITECTURA

- El uso del hierro permite e impone numerosas formas nuevas, como pueden observarse en estaciones, puentes colgantes, y bóvedas de los jardines de invierno.

- La revolución técnica y el progreso requerían nuevos espacios, que los sistemas tradicionales no podían resolver y así surgen los nuevos temas arquitectónicos como invernaderos, estaciones, fábricas, grandes recintos de exposiciones y reunión.

- Un ejemplo claro de esta unión lo encontramos en uno de los grandes legados que ha dejado esta época, El Palacio de Cristal.



- La aplicación de una nueva fuerza mecánica, la máquina de vapor, la producción y más tarde al transporte con la aparición del ferrocarril, contribuyó al aumento de la demanda del hierro.



- Construido como un pabellón diáfano de planta rectangular y techos abovedados que, con el uso de hierro y vidrio, consigue una estructura mínima y máxima transparencia.

- La incursión del hierro en la construcción, sentaría las bases para un nuevo arte arquitectónico, es el momento del cambio de lo artesanal al proceso de producción industrial.

- La imagen más determinante de modernidad de las ciudades industriales fue el ferrocarril y así nació una nueva mitología arquitectónica; la estación.

