

Teoría de la arquitectura

3ro de Arquitectura
Universidad del sureste

Tema: Fundamentos
sobre la Teoría de la
Arquitectura.

Arq. Jorge David Oribe
Calderón

Cuadro sinóptico

Yedidya Peña Hernandez

Comitán De Domínguez,
Chiapas

06/05/20

Fundamentos sobre la Teoría de la Arquitectura.

Ideas sobre la Teoría de la Arquitectura

- **Concepto de Teoría**
 - Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación.
 - Serie de leyes que sirven para relacionar determinado orden de fenómenos.
 - Hipótesis cuyas consecuencias se aplican a toda una ciencia o a parte muy importante de ella.
- **Utilidad de la Teoría de la Arquitectura**
 - Conocimientos que el Arquitecto necesita y emplea en su trabajo.
 - Criterios fundamentales en el proceso de diseño.
 - Estilo, materiales y contexto de un proyecto.
- **Importancia**
 - Conocer las teorías de diversos arquitectos y teóricos, a su vez adquirir las bases para valorar o poder criticar un edificio o un estilo en particular con fundamentos sólidos
- **Utilidad**
 - Base:** Tomar decisiones, evitar errores, Diseñar mejor y más eficientemente.
 - Desarrollo:** Conceptual, Programática, Formal, Espacial, Funcional, Estructural.
 - análisis y selección:** Sitio, Tectónica, Antropometría, Ergonomía, Contexto, Medio Físico Natural, Medio Físico Artificial, Medio Socioeconómico, Medio Cultural, Medio Histórico, Medio Político

la Arquitectura y su Búsqueda.

- **enfoque e ideas**
 - Santiago Calatrava se basa en la escultura,
 - Herzog y De Meuron en el arte gráfico,
 - Antonio Gaudí en la naturaleza,
 - Richard Rogers en la tectónica y la materialidad, y así otros.
- **Teoría de la Arquitectura**
 - Catalogación, Análisis Material, Análisis Formal, Análisis Estructural, Análisis Espacial, Valoración Estética, Análisis Histórico

Análisis Arquitectónico

- Análisis Material

- La cubierta descansa sobre un dintel
- La masa se dispone horizontalmente y da lugar a presiones que actúan verticalmente.
- Los soportes son las columnas y el muro.

- Análisis Estructural

- El Partenón tiene dos entradas así que es anfipróstilo
- El Partenón estaba incomunicado con el Ekatompedo.
- Se considera periptero por estar rodeado de columnas.
- Estudio de la luz
- El edificio está orientado de este a oeste, lo que permite que esté bien iluminado.

- Valoración Estética

Se busca la belleza formal, que se consigue mediante el estudio de la proporción, de esta manera todos los templos en Grecia fueron diseñados para ser vistos desde el exterior.

- Análisis Histórico

Los griegos, después de conocer los templos pétreos de los egipcios, comenzaron en el siglo VII a.C. a construir sus propios templos en piedra, con un estilo propio y específico, utilizaron la piedra caliza del sur de Italia y Sicilia, el mármol en las islas griegas y en Asia Menor y la caliza revestida con mármol en el continente

Arquitectura Visionaria

Este movimiento que en Francia tuvo una preponderancia marcada con pensadores como Montesquieu, Rousseau, se modificó a una arquitectura utópica, pero a la vez racional. Una arquitectura basada en proyectos y cuyos exponentes más representativos nunca pudieron llevarse a la realidad.

El pensamiento Ilustrado

fue un movimiento que generó un gran cambio en muchas esferas de la vida de los seres humanos, ya que postuló ideales novedosos y que se oponían a muchos de los dogmas medievales que nunca habían estado en discusión como las clases sociales, el rol de la iglesia en el estado, la posibilidad del sufragio para elegir a gobernantes y otros conceptos novedosos