

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

BRO DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DEL SURESTE

TEMA: FUNDAMENTOS SOBRE LA
TEORÍA DE LA ARQUITECTURA.

ARQ. JORGE DAVID ORIBE CALDERÓN

MAPA CONCEPTUAL

YEDIDYA PEÑA HERNANDEZ

COMITÁN DE DOMÍNGUEZ, CHIAPAS

Fundamentos sobre la Teoría de la Arquitectura.

El Neogótico en el Reino Unido.

Augustus Pugin.

John Ruskin

Decía

hacia

sus

Empezó a

que la arquitectura gótica era el producto de una sociedad más pura.

decoraciones de estilo gótico en muebles de lujo para los fabricantes Morel y Seddon.

construcciones góticas excedían a cualesquiera otras a causa del "sacrificio"

utilización del estilo gótico para edificios públicos

El decía

trabajo

desprecio

el

el

Restauró completamente ciertas construcciones

reemplazaba el trabajo de los canteros medievales

Particularmente en Cataluña el neogótico fue fomentado por la emergente conciencia nacionalista de la burguesía local

comenzaron a concebirse con planteamientos neogóticos pero se terminaron con muy distintos supuestos

Afirmando incluso que el arco apuntado había sido fruto de la fe.

para los tesoreros reales Rundell Bridge and Co.

el neogótico

el torrente de construcción es neogótico de la época

Pasando por alto

su

estado original de deterioro, con intervenciones radicales, reconstruyendo con gran imaginación e incluso añadiendo partes completamente nuevas

aproximación racional al gótico realmente contrasta completamente con los orígenes románticos de la renovación

la catedral de la Almudena de Madrid, que tras sus sucesivas fases de construcción se convirtió en arquitectura ecléctica para encajar con el entorno madrileño más neoclásico.

Considerada como un preludio a la honestidad estructural exigida por el modernismo.

y

Y en

Fue

era

Creía que la arquitectura gótica era la verdadera arquitectura cristiana

decoración del palacio de Westminster

el único estilo adecuado para las iglesias parroquiales británicas

El Neogótico en Francia

aparece bastante tarde en la escena neogótica debido a las guerras napoleónicas

Viollet-le-Duc

Ruskin

El Neogótico en España.

integró en España a finales del siglo XIX

Restauró completamente ciertas construcciones

reemplazaba el trabajo de los canteros medievales

Particularmente en Cataluña el neogótico fue fomentado por la emergente conciencia nacionalista de la burguesía local

comenzaron a concebirse con planteamientos neogóticos pero se terminaron con muy distintos supuestos

estado original de deterioro, con intervenciones radicales, reconstruyendo con gran imaginación e incluso añadiendo partes completamente nuevas

aproximación racional al gótico realmente contrasta completamente con los orígenes románticos de la renovación

la catedral de la Almudena de Madrid, que tras sus sucesivas fases de construcción se convirtió en arquitectura ecléctica para encajar con el entorno madrileño más neoclásico.

Considerada como un preludio a la honestidad estructural exigida por el modernismo.