

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

3ro de Arquitectura

2da unidad

Universidad del sureste

Mapa conceptual

Arq. Jorge David Oribe Calderón

Yedidya Peña Hernandez

Comitán De Domínguez, Chiapas

19/06/20

estilos

Georgiana.

llamado así por los cuatro reyes británicos llamados Jorge (George) que reinaron en el Reino Unido desde 1714 hasta 1830.

este

representaba la vuelta de las formas clásicas, según la interpretación palladiana

entre

los primeros arquitectos que promovieron este cambio estilístico se encuentran Colen Campbell, el protegido de Burlington, William Kent, también a Thomas Archer y el veneciano Giacomo Leoni

Neoejipcio.

Neoejipcio es un estilo artístico historicista, especialmente arquitectónico, que utiliza los elementos, motivos e imaginaria del arte egipcio antiguo, habitualmente de forma desvirtuada y mezclada con otros (eclecticismo).

el

descubrimiento por Howard Carter de la tumba de Tutankhamon en 1922 supuso una revitalización del neoejipcio que casó muy bien con las características del estilo art déco y se extendió por todo el siglo XX, especialmente en artes decorativas (artes decorativas neoejipcias).

el

El movimiento de construcción de salas de espectáculos en estilo neoejipcio (Egyptian Theatre) se limitó fundamentalmente a Estados Unidos.

Neomudéjar.

El neomudéjar es un estilo artístico y arquitectónico que se desarrolló principalmente en la península ibérica a finales del siglo XIX y principios del

el

nuevo estilo se asoció especialmente a construcciones de carácter festivo y de ocio, como salones de fumar, casinos, estaciones de tren, plazas de toros o saunas.

en

En España el estilo neomudéjar fue reivindicado como estilo nacional, por estar basado en un estilo propiamente hispánico.

pero

Sin embargo, lo que la historiografía ha considerado tradicionalmente como neomudéjar, son en muchos casos obras de estilo neoárabe

Neorenacimiento.

es una amplia designación que comprende muchos estilos historicistas del siglo XIX, que no se inspiraban en la arquitectura griega

el

movimiento creció a partir de observaciones científicas de la naturaleza, en particular, de la anatomía humana.

y

En Inglaterra, el Renacimiento tendió a manifestarse en grandes y altas casas cuadradas como la Longleat House

Neorrománico.

surgió en el siglo XIX y fue usado hasta las primeras décadas del XX y que se basa en una libre reinterpretación del estilo románico vigente durante la Edad Media europea, entre los siglos XI y XIII.

el

neorrománico alemán llegó a tener el estatus de estilo nacional por excelencia, siendo muy utilizado durante la segunda mitad del siglo XIX.

y

el neorrománico a menudo se redujo a la decoración general de los edificios sin afectar a las plantas ni a la estructura.

las

edificaciones de ladrillo o piedra monocromática, la abundancia de arcos de medio punto sobre los vanos (puertas y ventanas) y también con fines decorativos, la disposición de torres poligonales en los lados de las fachadas, las cubiertas de formas diversas, el uso de las bóvedas de cañón en los interiores