

# Teoría de la arquitectura

3ro de Arquitectura

Universidad del sureste

4ta unidad

Arq. Jorge David Oribe  
Calderón

Tarea: super nota

Yedidya Peña Hernandez

Comitán De Domínguez, Chiapas

01/08/20

UDS

# Racionalismo Arquitectónico.

## ¿COMO SE ORIGINO?

Es un estilo arquitectónico con influencia en el interiorismo que nació en las primeras tres décadas del siglo xx en Europa tras la I Guerra Mundial.

## PRINCIPIOS DEL RACIONALISMO

Los arquitectos racionalistas en su afán de concebir obras en la que la estética industrial se hiciese sentir, resumían en sus construcciones los siguientes aspectos:

- Bloques arquitectónicos elevados sobre pilares
- Planta baja libre.
- Fachada libre, independiente de la estructura.
- Ventanas longitudinales
- Cubiertas planas y con la presencia de jardines.
- Predominio de los colores rojo, azul, amarillo, más los acromáticos negro, gris y blanco
- Predilección por las formas geométricas simples, con criterios ortogonales.
- Empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta.
- Concepción dinámica del espacio arquitectónico.
- Uso limitado de materiales como el acero, el hormigón o el vidrio (nuevos materiales)

## características

- Materiales rústicos, volúmenes puros y mucha luz.
- El uso de líneas puras, la extrema sencillez de los detalles las ausencias de objetos decorativos.
- La búsqueda de una estrecha relación entre el interior y el exterior de las construcciones.
- Apela constantemente el vidrio o el cristal, que nos conecta directamente con el entorno y la luz.
- Amplios ventanales en una constante relación con la naturaleza.
- Los materiales se presentan al desnudo y los muros son predominantes.
- Mantienen colores y texturas originales de los materiales y objetos.
- Uso de cubo, esfera, cilindros

## Arquitectos destacados

1 - MIES VAN DER ROHE: La casa Farnsworth

2 - LE CORBUSIER: La villa Savoye

3 - WALTER GROPIUS: La Bauhaus Dessau

1



2



3



# Le Corbusier



Nació en 1887, en la localidad de La Chaux-de-Fonds, en la Suiza francófona con el nombre de Charles Édouard Jeanneret-Gris.

*la figura más importante de la arquitectura moderna*

En 1922 se asoció en París con su primo, el ingeniero Pierre Jeanneret, y adoptó para la arquitectura el seudónimo Le Corbusier (el cuervo, adaptado del apellido Lecorbésier de su bisabuela), que ya había empleado con anterioridad en sus escritos.

## características

- La arquitectura planteada como una creación racional propia del hombre a diferencia del mundo de lo natural. (Ejemplo: Ville Savoye).
- La separación cartesiana de las funciones: habitar, trabajar, recrear.
- La tendencia a la concepción de la vivienda como un producto estándar (Ejemplo: La Maison Citrohan).

## Principios Instrumentales

Los 5 puntos:

1. La casa sobre pilotes.
2. La planta libre.
3. La fachada libre.
4. La terraza jardín.
5. La ventana alargada.

• El Modulor como sistema de medidas basado en el hombre.

• Los trazados reguladores como herramienta compositiva de las fachadas (Número de Oro, Series de Fibonacci).

• La composición volumétrica a partir de los sólidos elementales.

# Escuela de Chicago.

Escuela de Chicago es la denominación histórica de un estilo arquitectónico que se desarrolló en la ciudad de Chicago a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX



Origen Ésta surge en un contexto, en la que la ciudad es más próspera, aumenta considerablemente el nivel demográfico lo que supuso que el urbanismo adquiriera una relevancia máxima.

## Características arquitectónicas

En la mayoría de los edificios pertenecientes a la Escuela de Chicago, encontramos varios elementos comunes que podemos considerar como características generales de esta Escuela:

- Estructuras metálicas: (esqueletos o armazón de hierro)
- Uso del pilar de hormigón: como soporte o cimiento.
- Ventanas extendidas: horizontalmente por toda la fachada (con las dimensiones que se desee, dado que ya no serán necesarios los llamados muros de carga):
- Posible eliminación de los muros de carga (gracias a esta estructura metálica)
- Desarrollo del (ascensor eléctrico)
- Con respecto al exterior, se suprimen los elementos decorativos (tan habituales en la arquitectura artística de finales del siglo XIX).

Henry Hobson Richardson



Burnham & Root

## Autores

Henry Sullivan



# Tony Garnier.

fue un arquitecto y urbanista francés.

## Una ciudad industrial

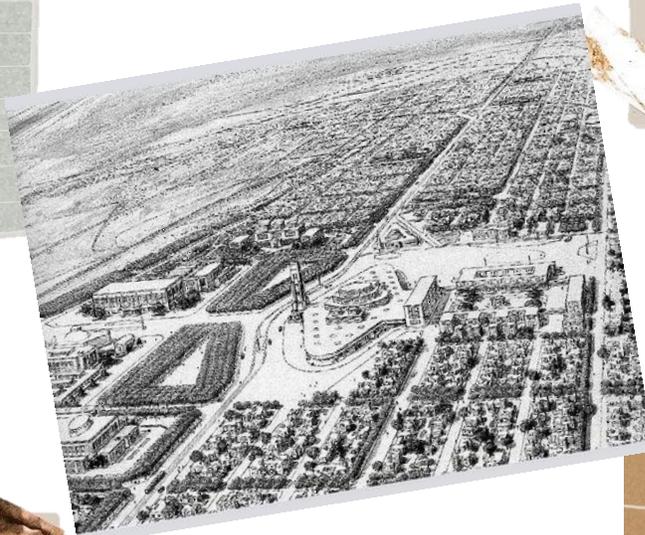
fue el proyecto social y urbanista más importante de este arquitecto, que presentó en 1901 y no fue bien recibido por los grupos conservadores.



En 1904 presentó su proyecto urbanístico de «ciudad industrial» que no tuvo éxito.

La Ciudad Industrial se planteó como un nuevo modo de vida, era un nuevo concepto de ciudad socialista en la cual no eran necesarias ni cárceles, ni cuarteles, ni tribunales, ni murallas. Una ciudad sin propiedad privada.

La estructura estaba basada en una zona con un barrio residencial, un centro urbano, una zona industrial, una estación ferroviaria y los edificios públicos necesarios.



En 1932 elaboró una versión con un suplemento en el que desarrollaba las zonas residenciales de mayor densidad.

Adelantándose a su época ideó respuestas a las necesidades de vivienda, de trabajo, de producción de energía, de transporte, de estudios y de ocio, utilizando materiales modernos (hormigón armado, metal, vidrio).



## Walter Gropius.

(18 de mayo de 1883 - 5 de julio de 1969) fue un arquitecto, urbanista y diseñador alemán, fundador de la Escuela de la Bauhaus.



## Ludwig Mies van der Rohe.

(Aquisgrán, Reino de Prusia, 27 de marzo de 1886 - Chicago, Illinois, 17 de agosto de 1969) fue un arquitecto y diseñador industrial germano-estadounidense. Junto a Walter Gropius, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier es ampliamente reconocido como uno de los pioneros de la arquitectura moderna.



## Frank Lloyd Wright.

(Richland Center, 8 de junio de 1867-Phoenix, 9 de abril de 1959) fue un arquitecto estadounidense, uno de los principales maestros de la arquitectura del siglo XX. Precursor de la arquitectura orgánica, fue el iniciador del movimiento Prairie School, desarrollando el concepto Usonian de la vivienda.

