



NOMBRE DEL ALUMNO: BELVERI ELIAS ESCALANTE PÉREZ

NOMBRE DEL PROFESOR: ARQ. ORIBE CALDERON JORGE DAVID

NOMBRE DE LA MATERIA: TEORIA DE LA ARQUITECTURA II

NOMBRE DEL TRABAJO: MAPA CONCEPTUAL DE TEORIA

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

24 DE MAYO DEL 2020

teoría de la arquitectura

arquitectura gótica

tipos

EL NEOGOTICO EN EL REINO UNIDO

1820

el joven Augustus Pugin trabajaba en decoraciones de estilo gótico en muebles de lujo para los fabricantes Morel y Seddon

que estaban redecorando el castillo de Windsor por encargo de Jorge VI

arquitectura gótica era el producto de una sociedad más pura

En The True Principles of Pointed or Christian Architecture (1841), sugirió que los artesanos modernos que busquen emular el estilo

responsabilidad de Pugin

Pugin

la decoración exterior y los interiores, mientras que Barry se ocupó del diseño simétrico de la construcción.

Creía que la arquitectura gótica era la verdadera arquitectura cristiana, afirmando incluso que el arco apuntado había sido fruto de la fe

John Ruskin completó las ideas de Pugin en sus dos influyentes obras teóricas: The Seven Lamps of Architecture (1849) y The Stones of Venice (1853)

Ruskin sugirió que las construcciones góticas excedían a cualesquiera otras a causa del sacrificio

canteros que decoraban tortuosamente cada uno de los sillares

EL NEOGOTICO EN FRANCIA

Francia aparece bastante tarde en la escena neogótica debido a las guerras napoleónicas

que movilizaron todas las fuerzas de la nación francesa, y del gusto del emperador Napoleón I por el estilo Imperio neoclásico

El arquitecto Jean-Baptiste-Antoine Lassus

fue uno de los precursores de esta renovación arquitectónica

Viollet-le-Duc

era un arquitecto que en su época había sido de primer nivel

su genio residía en su perspicacia para hacer observaciones minuciosas de los edificios medievales dignas de los mejores trabajos arqueológicos [cita requerida]

Restauró completamente ciertas construcciones, a menudo pasando por alto su estado original de deterioro, con intervenciones radicales

estructuras prefabricadas, como The Crystal Palace

en vidrio y hierro, o el atrio del Museo de la Universidad de Oxford, que parecían encarnar los principios del gótico a través del hierro

EL NEOGOTICO EN ESPAÑA

El estilo neogótico se integró en España a finales del siglo XIX

Bajo los criterios de las fachadas medievales

como la de Barcelona, la de Cuenca (Vicente Lampérez) y la de Bilbao o la remodelación de San Jerónimo el Real (donde se utilizan también elementos neomudéjares y neo-isabelinos)

se utilizó

en casas particulares como el palacio de Sobrellano (Comillas), el palacio de la marquesa de Cartago (Ciudad Rodrigo)

también en

el palacete Laredo (Alcalá de Henares, también mezclado con elementos neomudéjares)

en otros al igual

edificios comenzaron a concebirse con planteamientos neogóticos pero se terminaron con muy distintos supuestos

la Sagrada Familia de Barcelona

Gaudí, en el palacio episcopal de Astorga

de Francisco del Villar, que Gaudí transformó radicalmente

partiendo del neogótico, introdujo elementos que pueden denominarse "modernistas"