



UNIVERSIDAD DEL SURESTE.

ARQUITECTURA.

TEORIA DE LA ARQUITECTURA.

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.

ARQ. JORGE DAVID ORIBE CALDERÓN.

BELLANERI LÓPEZ GONZÁLEZ.

COMITÁN DE DOMINGUEZ, CHIAPAS.

04 DE JULIO DEL 2020.

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.

- Se define { Como el proceso de transformación económica, social
Y tecnológica.
- Inicio { En la segunda mitad del siglo XVIII
En el reino de Gran Bretaña.
- Se extendió { Unas décadas después en gran parte de Europa occidental
y América Anglosajona.
- Concluyo { Entre los años de 1820 y 1840.
- Durante este Periodo. { Se vivió el mayor conjunto de transformaciones económicas,
tecnológicas y sociales de la historia de la humanidad.
- Marco { La mayor producción en menos tiempo de ejecución.
- 1880 { La riqueza y la renta se multiplico como nunca en la historia.
- Inicio { Una transición de una mano de obra basada en el trabajo manual.
- Se empezó { A utilizar maquinarias para la fabricación industrial y para
el transporte de mercancía y pasajeros. Uso del carbón,
Vías férreas, canales y carreteras, máquinas de vapor.
- Nacieron { Nuevos grupos o clases sociales.

ARQUITECTURA

INDUSTRIAL.

Es { El diseño y construcción de edificios con una función industrial.

Esto forma { La ingeniería industrial, ingeniería civil
Parte de { y ingeniería de minas.

Época { Hubo algunos edificios de función industrial, destacadamente
Industrial. { Los molinos, edificios de almacenamiento y de procesos agro-
Industriales y de la industria naval.

Arquitectura { Salinas reales de Arc-et-Senans.
Visionaria. { Claude-Nicolás Ledoux, 1775.

Edificios { Cobraron un gran protagonismo y se caracterizaron, por la
Industriales. { Aplicación de nuevas tecnologías.

Proyecto { Rue inmuebles-industriales (1973, fue uno de los primeros
Inmobiliario. { Edificios industriales. Alberga talleres industriales.

Arquitectura industrial monumental. { Torre Eiffel.

La Bauhaus y el { se aplicaron en todo tipo de edificaciones industriales
Movimiento moderno. { Desde el segundo tercio del siglo XX.

Construcción de { Colonias industriales, ciudades mineras y poblados
Poblaciones. { Ferroviario. Se diseñaron para alojar a los trabajadores.

ARQUITECTURA
DE HIERRO
Y CRISTAL.

Se denomina [Como una técnica constructiva y estilo
arquitectónico propio de la revolución industrial.

Se popularizo [A través de la arquitectura ferroviaria, galerías comerciales,
mercados cubiertos y los grandes pabellones de
exposiciones en la mitad del siglo XIX.

Fue aceptada [En Inglaterra victoriana a partir del
cristal palace (Joseph Paxton 1851).

Joseph Paxton [Experimento el empleo de estos materiales en la
construcción del gran invernadero de Chatsworth
House (1837-1851).

Decimus Burton [Crearon el Palm House del Real Jardín
Y Richard Turnes. Botánico de Kew (1841-1849)

James Bunstone [Levanto una cúpula de hierro y cristal de 18 metros
Bunning (1847-1849) de diámetro en el Exchange de Londres.

Giuseppe Cappellini [Construyo en Italia la cubierta transparente
(1843-1846) del Teatro Goldoni (Livorno).

Movimiento moderno [Utilizaron masiva del acero para la estructura de los
Y la escuela de edificios, como para elementos visibles y un
Chicago. Exterior acristalada.