



UNIVERSIDAD DEL SURESTE.

ARQUITECTURA.

TEORIA DE LA ARQUITECTURA.

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.

ARQ. JORGE DAVID ORIBE CALDERÓN.

BELLANERI LÓPEZ GONZÁLEZ.

COMITÁN DE DOMINGUEZ, CHIAPAS.

04 DE JULIO DEL 2020.

## REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.

- Se define { Como el proceso de transformación económica, social  
Y tecnológica.
- Inicio { En la segunda mitad del siglo XVIII  
En el reino de Gran Bretaña.
- Se extendió { Unas décadas después en gran parte de Europa occidental  
y América Anglosajona.
- Concluyo { Entre los años de 1820 y 1840.
- Durante este Periodo. { Se vivió el mayor conjunto de transformaciones económicas,  
tecnológicas y sociales de la historia de la humanidad.
- Marco { La mayor producción en menos tiempo de ejecución.
- 1880 { La riqueza y la renta se multiplico como nunca en la historia.
- Inicio { Una transición de una mano de obra basada en el trabajo manual.
- Se empezó { A utilizar maquinarias para la fabricación industrial y para  
el transporte de mercancía y pasajeros. Uso del carbón,  
Vías férreas, canales y carreteras, máquinas de vapor.
- Nacieron { Nuevos grupos o clases sociales.

## ARQUITECTURA

## INDUSTRIAL.

Es { El diseño y construcción de edificios con una función industrial.

Esto forma { La ingeniería industrial, ingeniería civil  
Parte de { y ingeniería de minas.

Época { Hubo algunos edificios de función industrial, destacadamente  
Industrial. { Los molinos, edificios de almacenamiento y de procesos agro-  
Industriales y de la industria naval.

Arquitectura { Salinas reales de Arc-et-Senans.  
Visionaria. { Claude-Nicolás Ledoux, 1775.

Edificios { Cobraron un gran protagonismo y se caracterizaron, por la  
Industriales. { Aplicación de nuevas tecnologías.

Proyecto { Rue inmuebles-industriales (1973, fue uno de los primeros  
Inmobiliario. { Edificios industriales. Alberga talleres industriales.

Arquitectura industrial monumental. { Torre Eiffel.

La Bauhaus y el { se aplicaron en todo tipo de edificaciones industriales  
Movimiento moderno. { Desde el segundo tercio del siglo XX.

Construcción de { Colonias industriales, ciudades mineras y poblados  
Poblaciones. { Ferroviario. Se diseñaron para alojar a los trabajadores.

ARQUITECTURA  
DE HIERRO  
Y CRISTAL.

Se denomina { Como una técnica constructiva y estilo  
arquitectónico propio de la revolución industrial.

Se popularizo { A través de la arquitectura ferroviaria, galerías comerciales,  
mercados cubiertos y los grandes pabellones de  
exposiciones en la mitad del siglo XIX.

Fue aceptada { En Inglaterra victoriana a partir del  
cristal palace (Joseph Paxton 1851).

Joseph Paxton { Experimento el empleo de estos materiales en la  
construcción del gran invernadero de Chatsworth  
House (1837-1851).

Decimus Burton { Crearon el Palm House del Real Jardín  
Y Richard Turnes. Botánico de Kew (1841-1849)

James Bunstone { Levanto una cúpula de hierro y cristal de 18 metros  
Bunning (1847-1849) de diámetro en el Exchange de Londres.

Giuseppe Cappellini { Construyo en Italia la cubierta transparente  
(1843-1846) del Teatro Goldoni (Livorno).

Movimiento moderno { Utilizaron masiva del acero para la estructura de los  
Y la escuela de edificios, como para elementos visibles y un  
Chicago. Exterior acristalada.