NOMBRE DEL ALUMNO: BELVERI ELIAS ESCALANTE PÉREZ

NOMBRE DEL PROFESOR: ARQ. ORIBE CALDERON JORGE DAVID

NOMBRE DE LA MATERIA: TEORIA DE LA ARQUITECTURA II

NOMBRE DEL TRABAJO: MAPA CONCEPTUAL DE LOS HISTORISISMOS

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

20 DE JUNIO DEL 2020

LOS HISTORISISMOS

Arquitectura georgiana

estilo barroco

que representaban entre otros Christopher Wren, John Vanbrugh y Nicholas Hawksmoor

en los primeros años del siglo XVIII comenzo a ser remplazado por el nuevo estilo georgiana

estlo georgiana

rrepresentaba la vuelta de las formas clásicas, según la interpretación palladiana

primeros arquitectos que dieron este cambio

Colen Campbell, Richard Boyle,

tambien destaca el protegido de Burlington, William Kent, la obra más sobresaliente es Holkham Hall, inmensa casa de campo situada en la ciudad de Norfolk

El estilo georgiano supuso en un principio una arquitectura neoclásica, a través de la interpretación del renacentista italiano Andrea Palladio

arquitectos que seguian en sus construciones las formas palladianas una forma ponian un estado de orden y proporcion.

Neorrenacimiento

El estilo arquitectónico denominado neorrenacimiento , neorrenacentismo.

comprende muchos estilos historicistas del siglo XIX, que no se inspiraban en la arquitectura griega, sino que lo hacían en un amplio rango de modos clasicistas italia

los arquitectos y críticos del siglo XIX fueron más allá del estilo arquitectónico que se había iniciado en Florencia y el centro de Italia

Se manifestó principalmente en la arquitectura, pero también influyó en las artes decorativas

hubo diferentes formas renacentistas en diferentes partes de europa, esencialmente en francia e italia

algunas obras

el Palazzo Pitti italiano, el castillo de Chambord francés

El origen de la arquitectura renacentista es generalmente atribuido a Italia y a Filippo Brunelleschi (1377-1446)

Neorromanico

es un estilo arquitectónico, enmarcado en la corriente del historicismo,que surgió en el siglo XIX

se basa en una libre reinterpretación del estilo románico vigente durante la Edad Media europea

Se extendió primero por toda Europa, desde donde pasó luego a América

Se utilizó sobre todo en edificios religiosos y fue común en edificios civiles

primera variante

neorrománico conocida como Rundbogenstil (en alemán, "estilo de arco redondeado")

el neorrománico a menudo se redujo a la decoración general de los edificios sin afectar a las plantas ni a la estructura.

Neoegipcio

Neoegipcio es un estilo artístico historicista, especialmente arquitectónico, que utiliza los elementos, motivos e imaginería del arte egipcio antiguo

en algunas ocasiones de forma desvirtuada y mezclada con otros (eclecticismo)

el neoegipcio no comenzó a desarrollarse con criterios similares al neoclasicismo greco-romano

De gran impacto fue la ambientación egipcia de la ópera Aida de Verdi (1871)

El descubrimiento por Howard Carter de la tumba de Tutankhamon en 1922

sedio una revitalización del neoegipcio que casó muy bien con las características del estilo art déco

se manifesto en artes decorativas neoegipcias

Neoumejar

El neomudéjar es un estilo artístico y arquitectónico se desarrolló en península ibérica finales del siglo XIX

el nuevo estilo

se asoció especialmente a construcciones de carácter festivo y de ocio, como salones de fumar, casinos, estaciones de tren

En España el estilo neomudéjar fue reivindicado como estilo nacional

fue por estar basado en un estilo propiamente hispanico

los arquitectos Emilio Rodriguez Ayuso empezo a diseñar edificios utilizando rasgos del antiguo estilo

ejemplo

las formas abstractas de ladrillo y los arcos de herradura.

la histepografia considero

que son en muchos caso obras de estilo neoarabe