SANDRA GUADALUPE RUIZ MORALES

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 2

Cuadro sinóptico:

El rechazo del industrialismo

ORIBE CALDERON JORGE DAVID

21 DE JULIO DEL 2020

El Rechazo del Industrialismo

La Industrialización

La industrialización consiste en la producción de bienes a gran escala, mediante la utilización de máquinas accionadas por nuevas fuentes de energía.
El proceso de industrialización empezó cuando se liberó mano de obra del campo, gracias a las mejoras en productividad agrícola, obligando a la población a migrar a las ciudades.

principales transiciones

-De la sociedad agraria a la sociedad industrial.
-De la sociedad rural a la sociedad urbana.
-De la manufactura a la maquino factura.
-Del uso de la mano de obra al uso de capitales

El industrialismo es la organización de la producción en masa para su aprovechamiento capitalista

Industrialismo

Características del Industrialismo

- Origen: El industrialismo se origina con la revolución industrial gracias a avances tecnológicos pero que afectaron tanto la economía como la sociedad y la cultura
- Producción en masa: El objetivo principal del industrialismo es lograr la producción en masa de diversidad de productos.
- Principales invenciones: implementación de nuevas tecnologías
- Trabajo asalariado: Se requiere siempre cierta cantidad de mano de obra asalariada, es decir, trabajadores que reciben un sueldo por su tiempo de trabajo
- Urbanización: migración del campo a la ciudad en busca de trabajo
- Contaminación debido al uso del carbón y luego el petróleo como fuentes de energía para las fábricas
- Industria pesada y ligera: pesada se refiere a construir maquinarias y ligera a productos del consumo diario
- Desarrollismo Esta teoría sostiene que los gobiernos deben fomentar activamente el industrialismo en sus países para permitirles alcanzar una situación económica autónoma
- Consumo interno – externo: los productos producidos pueden ser consumidos dentro y fuera del país

El Movimiento Arts And Crafts

William Morris

(Walthamstow, Inglaterra, 24 de marzo de 1834-3 de octubre de 1896) fue un arquitecto, diseñador, impresor, artesano, escritor, doctor, político, maestro textil, traductor, poeta, novelista y activista socialista. Un hombre polifacético que se ocupó de la recuperación de las artes y oficios medievales. Asociado con el movimiento británico Arts and Crafts

Principios del Arts And Crafts

-Rechazo de la separación entre el arte y la artesanía. El diseño de los objetos útiles es considerado una necesidad funcional y moral.
-Rechazo de los métodos industriales de trabajo, que separan al trabajador de la obra que realiza, fragmentado sus tareas.
-Propuesta de un regreso al medievalismo, tanto en la arquitectura (con el neogótico) como en las artes aplicadas.
-Propuesta de la arquitectura como centro de todas las actividades de diseño. Una idea que sería recogida por el racionalismo de principios del siglo XX.
-Propuesta de agrupación de los artesanos en talleres, siguiendo el modelo medieval de trabajo colectivo.
-Propuesta del trabajo bien hecho, bien acabado y satisfactorio para el artista y para el cliente.

Modernismo

Modernismo es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo xix y principios del xx. Intenta crear un arte nuevo, joven, libre y moderno, que representara una ruptura con los estilos dominantes en la época, tanto los de tradición academicista (el historicismo o el eclecticismo) como los rupturistas (realismo o impresionismo)

caracteristicas

-Inspiración en la naturaleza
-Uso de la línea curva y la asimetría
-Tendencia a la estilización de los motivos
-Uso de imágenes femeninas en actitudes delicadas y gráciles
-Actitud tendente a la sensualidad y a la complacencia de los sentidos
-Libertad en el uso de motivos de tipo exótico

Arquitectura Modernista.

Se quería alejar a esa Arquitectura de cualquier vínculo con tradiciones anteriores. Estas nuevas edificaciones representaban los valores económicos de la nueva sociedad capitalista, así como sus fuerzas productivas se manifestaban de forma clara en edificios destinados a fábricas, oficinas y viviendas