



Teoría de la arquitectura

3ro de Arquitectura

Universidad del sureste

3ra unidad

Arq. Jorge David Oribe Calderon

Super nota

Yedidya Peña Hernandez

Comitán De Dominguez, Chiapas

03/07/20

La Revolución Industrial y su Impacto en la Ciudad.

La Revolución Industrial.

- es el proceso de transformación económica, social y tecnológica que se inició en la segunda mitad del siglo XVIII en el Reino de Gran Bretaña

- Durante este periodo se vivió el mayor conjunto de transformaciones económicas, tecnológicas y sociales de la historia de la humanidad desde el Neolítico

- vio el paso desde una economía rural basada fundamentalmente en la agricultura y el comercio a una economía de carácter urbano, industrializada y mecanizada.

- marca un punto de inflexión en la historia, modificando e influenciando todos los aspectos de la vida cotidiana de una u otra manera

- se inició una transición que acabaría con siglos de una mano de obra basada en el trabajo manual y el uso de la tracción animal

- Esta transición se inició hacia finales del siglo XVIII en la industria textil

- La expansión del comercio fue posible gracias al desarrollo de las comunicaciones, con la construcción de vías férreas, canales, y carreteras.

Arquitectura Industrial.

- Arquitectura industrial es el diseño y construcción de edificios con una función industrial.

- En la época preindustrial hubo algunos edificios de función industrial, destacadamente los molinos y otros

- Con la Revolución industrial los edificios industriales cobraron un gran protagonismo, y se caracterizaron por la

- El abandono de muchas instalaciones industriales ha causado la decadencia de algunas ciudades (Detroit) o

Arquitectura de Hierro y Cristal.

- son denominaciones de una técnica constructiva y estilo arquitectónico propio de la Revolución industrial

- se popularizó a través de la arquitectura ferroviaria, las galerías comerciales y mercados cubiertos, y los grandes pabellones de las exposiciones universales de la segunda mitad del siglo XIX.

- La utilización masiva del acero tanto para las estructuras (Steel Framing) como para elementos visibles y de una "piel" exterior

- es característica de la arquitectura funcionalista y los rascacielos del Movimiento Moderno y la segunda escuela de Chicago