

El Rechazo del Industrialismo

- Lic. Arquitectura
- 3do cuatrimestre
- Rudy Guillén Pohlenz
- JORGE DAVID ORIBE CALDERON
- TEORIA DE LA ARQUITECTURA II

30/07/2020

Racionalismo Arquitectónico:

- El racionalismo arquitectónico surge en Europa tras la I Guerra Mundial.
- El racionalismo arquitectónico, es la depuración de lo ya sobresaturado, dejando solamente lo esencial, lo práctico y funcional para cada situación.
- En la escuela francesa destaca la importante labor investigadora del arquitecto Le Corbusier, principal figura del racionalismo europeo y mundial

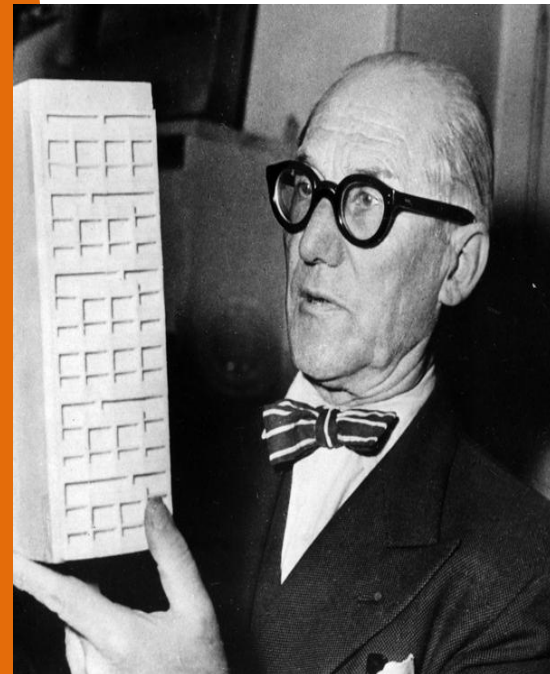
Principios:

- Predilección por las formas geométricas simples, con criterios ortogonales.
- Empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta.
- Concepción dinámica del espacio arquitectónico.
- Uso limitado de materiales como el acero, el hormigón o el vidrio (nuevos materiales)



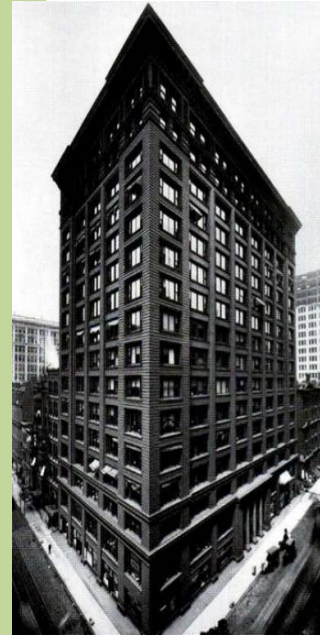
Le Corbusier:

- Charles-Édouard Jeanneret-Gris, más conocido a partir de la década de 1920 como Le Corbusier, fue un arquitecto y teórico de la arquitectura, urbanista, diseñador de espacios, pintor, escultor y hombre de letras suizo nacionalizado francés en 1930.
- En 1905 diseñó su primer edificio, la Villa Fallet, una casa unifamiliar para un miembro de la Escuela de Arte.
- En 1920 editó la revista L'Esprit Nouveau, publicación donde sentó las bases del Purismo.
- En 1922-1940, Le Corbusier comenzó a trabajar con su primo Pierre Jeanneret, uno de sus grandes proyectos de estos años, en este caso como urbanista, fue su diseño conceptual de una ciudad de tres millones de habitantes. la Ville Contemporaine (Ciudad Contemporánea).
- Difundió sus ideas también con uno de los documentos más importantes de la modernidad, la Carta de Atenas.
- El 27 de agosto de 1965 fue encontrado muerto por un ataque al corazón.



Escuela de Chicago:

- Es la denominación histórica de un estilo arquitectónico que se desarrolló en la ciudad de Chicago a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, pionera en la introducción de nuevos materiales y técnicas para la construcción de grandes edificios comerciales y los primeros rascacielos.
- El Gran incendio de Chicago (1871) dejó la mayor parte de la ciudad destruida, lo que supuso tener que levantarla de nuevo y dio al urbanismo una relevancia máxima. La necesidad de crear tan considerable cantidad de nuevos edificios dio pie al surgimiento de la escuela, al proporcionar una demanda de proyectos que ningún otro lugar podía igualar.
- Ya en 1938, la llegada a la ciudad de Mies van der Rohe significó el desarrollo de los nuevos planteamientos que caracterizan la denominada segunda escuela de Chicago.



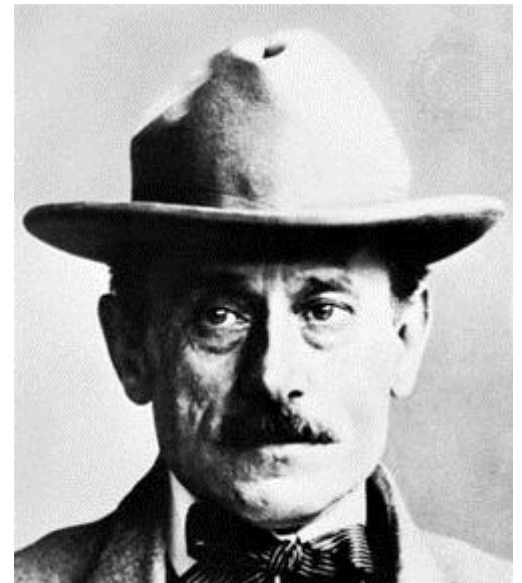
ESCUELA DE CHICAGO

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
III

JEISSY RUIZ HERNANDEZ
CRISTIAN ORTEGA ESPAÑA
RAUL HERRERA MONTES
LUIS SALAZAR

Tony Garnier:

- Fue un arquitecto y urbanista francés, es considerado el primer arquitecto urbanista del siglo XX.
- Obtuvo el Gran Prix de Roma 1899.
- Muere el 19 de enero de 1948 en Roquefort laBédoule.
- Una «Ciudad Industrial», fue el proyecto social y urbanista más importante de este arquitecto, que presentó en 1901 y no fue bien recibido por los grupos conservadores.



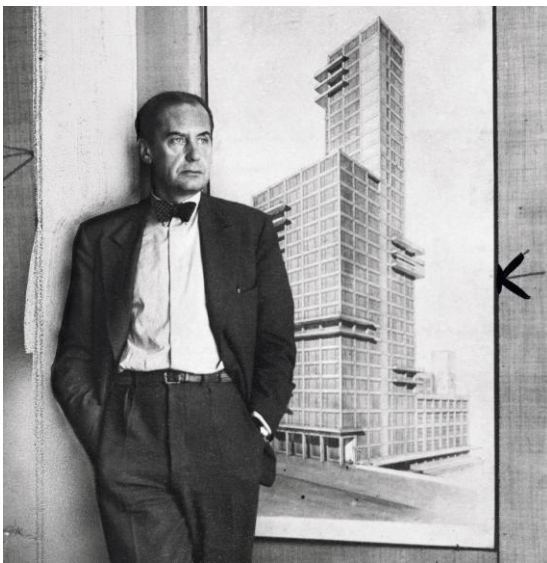
Ludwig Mies van der Rohe:

- Arquitecto innovador en Alemania durante la República de Weimar, fue el último director de la Bauhaus, una escuela de arte y arquitectura germen de la arquitectura moderna.
- Sus proyectos usan materiales modernos como acero industrial y grandes láminas de vidrio para definir espacios interiores. Persiguió una arquitectura con estructuras mínimas destinada a crear espacios abiertos que fluyen sin obstáculos. Se refería a sus obras como arquitectura de «piel y huesos».
- De 1945 a 1950 construye la casa Farnsworth en Plano, Illinois.
- Entre los años 1948 y 1951 hace realidad su sueño de construir un rascacielos de vidrio con las dos torres del Lake Shore Drive Apartments de Chicago, y, más tarde, el Commonwealth Promenade Apartments, también en la misma ciudad (1953-1956).
- El 17 de agosto de 1969 muere en Chicago y deja como legado unos nuevos cánones para la arquitectura bajo sus tan divulgados lemas «Less is more» («Menos es más») y «God is in the details» («Dios está en los detalles»). Se le considera uno de los maestros más importantes de la arquitectura moderna.



Walter Gropius:

- (18 de mayo de 1883 - 5 de julio de 1969) fue un arquitecto, urbanista y diseñador alemán, fundador de la Escuela de la Bauhaus.
- Gropius fue el fundador de la famosa escuela de diseño Escuela de la Bauhaus, en la que se enseñaba a los estudiantes a utilizar materiales modernos e innovadores para crear edificios, muebles y objetos originales y funcionales. Ocupó el cargo de esta escuela, primero de Weimar y luego en Dessau, desde 1919 hasta 1928.
- Uno de los principios establecidos por la Bauhaus desde su fundación fue: "La forma sigue a la función".



Frank Lloyd Wright:

- Fue un arquitecto estadounidense, uno de los principales maestros de la arquitectura del siglo XX. Precursor de la arquitectura orgánica, fue el iniciador del movimiento Prairie School, desarrollando el concepto Usonian de la vivienda.
- Diseñó la Casa Winslow, en River Forest, Illinois, la primera de la famosa serie de viviendas de pradera.
- Wright rechaza el criterio existente hasta entonces de los espacios interiores como estancias cerradas y aisladas de las demás, y diseña espacios en los que cada habitación o sala se abre a las demás, con lo que consigue una gran transparencia visual.
- Wright estableció por primera vez la diferencia entre «espacios definidos» y «espacios cerrados».
- Wright diseñó toda clase de proyectos, y en todos introdujo criterios originales y avanzados para su época. También escribió otros libros y numerosos artículos, algunos de los cuales se han convertido en clásicos de la arquitectura de nuestro tiempo.

