



SUPERNOTA TEORIA DE LA ARQUITECTURA 1ª UNIDAD

DOCENTE:

JORGE DAVID ORIBE CALDERON

ALUMNO:

IRAM GÓMEZ RUEDA

CARRERA:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

CUATRIMESTRE:

TERCERO

COMITÁN DE DOMÍNGUEZ, CHIAPAS; 17 DE MAYO DE 2020



De esta manera, para el mobiliario también se escogen maderas más oscuras, como la caoba y el castaño

Otro asiento representativo es la silla curul (con patas de tijera y apoyabrazos bajos, que en la época romana estaba reservada a eminentes personalidades).

La sencillez de líneas es una de los rasgos dominantes del estilo imperio. Los respaldos de las sillas se inclinan elegantemente hacia atrás con una curva, y las patas son finas, disponiéndose las delanteras rectas y las traseras en sable.



EL ESTILO IMPERIO EN FRANCIA.

Los sillones tienen una apariencia más envolvente y suelen decorarse de una manera más monumental.

El descubrimiento de las ruinas de Pompeya reavivó el gusto por el mundo clásico y tuvo una gran influencia en todas las expresiones artísticas de la época.



Los sofás y camas "góndola" son también piezas típicas de esta corriente artística

Frente a la gama de colores pastel que dominaba en los estilos anteriores, el estilo Imperio se caracteriza por los tonos más intensos, con mayor presencia.

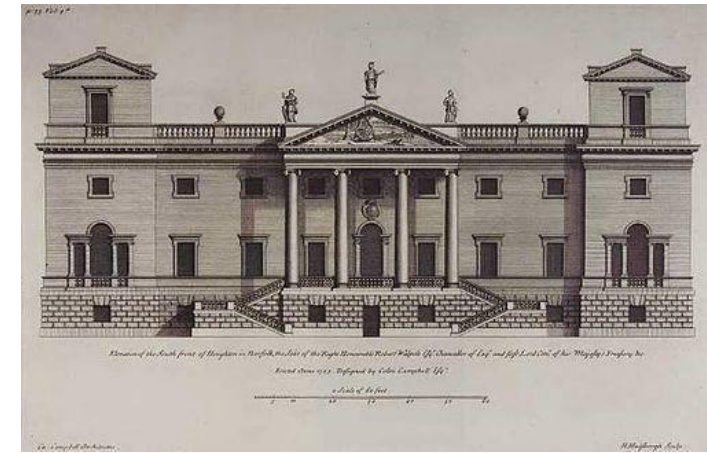
También son característicos de este periodo los muebles lacados y el uso de ornamentación de bronce o dorada.



Un rasgo característico del palladianismo es el gran pórtico de entrada, cuyos muros abiertos dejan ver el resto de los elementos.



Solía usar como modelo en sus villas el alzado de los templos romanos.



PALLADIANISMO

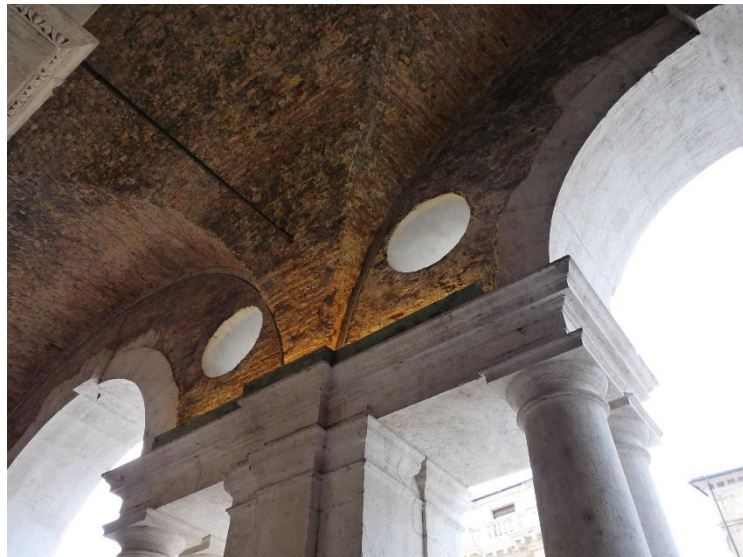
Es un estilo arquitectónico creado por el arquitecto italiano Andrea Palladio

Además, las villas de estilo Palladiano, están diseñadas para formar parte del paisaje y para ser vista desde todos sus lados.

ACTUALMENTE

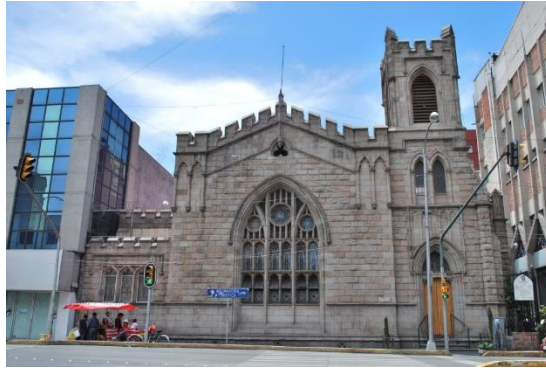
El término palladiano aun es usad, pero de una manera errónea, para referirse a un edificio con alguna pretensión clásica.

El desarrollo del Palladianismo como estilo autóctono comenzó en el siglo XVI y continuó hasta el siglo XVIII



ARQUITECTURA NEOGÓTICA.

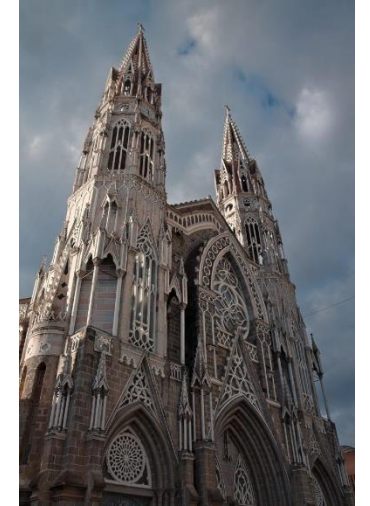
Neogótico es la denominación de un movimiento artístico historicista, principalmente para la arquitectura y la decoración



Como arquitectura historicista es una reelaboración que reproducía el lenguaje arquitectónico propio del arte gótico medieval con formas más o menos genuinas.

Las características principales son:

- arco apuntado
- bóveda de crucería
- contrafuertes y arbotantes
- ventanas y vidrieras



Por su común rechazo al racionalismo neoclásico, es un estilo vinculado con el Romanticismo, y por sus implicaciones políticas, con el nacionalismo.



Los que lo consideran una desvirtuación del estilo gótico original, lo denominan peyorativamente «pseudogótico».

En el siglo XIX la Europa continental vivió una auténtica fiebre neogótica que, además de levantar nuevos edificios, restauró y completó edificaciones medievales, como catedrales y castillos.