

UDS

TEORIA DE LA ARQUITECTURA II

20/05/2020

Enrique Fabián Jiménez Fonseca

EL NEOGÓTICO EN EL REINO UNIDO

AUGUSTUS PUGIN

hizo

decoraciones de estilo gótico en muebles de lujo para los fabricantes Morel y Seddon

Creo

Contrasts (1836)

En el cual

expresó su admiración por el arte medieval, afirmando que la arquitectura gótica era el producto de una sociedad más pura

Creía

que la arquitectura gótica era la verdadera arquitectura cristiana

afirmando

que el arco apuntado había sido fruto de la fe

célebres obras

las cámaras del Parlamento de Westminster

Junto a

Charles Barry

John Ruskin

obras

Seven Lamps of Architecture (1849) y The Stones of Venice (1853)

sugirió

las construcciones góticas excedían a cualesquiera otras a causa del "sacrificio" de los canteros que decoraban tortuosamente cada uno de los sillares

defendió

Defendió la utilización del estilo gótico para edificios públicos del mismo modo que Pugin en las iglesias aunque sólo en teoría

EL NEOGÓTICO EN FRANCIA.

Viollet-le-Duc

Fue

Arquitecto de primer nivel

Quien

Restauró completamente ciertas construcciones

como

la ciudad amurallada de Carcasona, Notre Dame de

evolución de las estructuras

importo

El hierro

había

sido utilizado en las construcciones góticas desde los primeros días

con Ruskin

la exigencia del gótico arquitectónico de la «verdad estructural», que el hierro, ya fuese visible o no, fue considerado inapropiado para un edificio gótico

EL NEOGÓTICO EN ESPAÑA.

se integró

finales del siglo XIX

para

terminar bajo sus criterios las fachadas de algunas catedrales medievales

Particularmente

En Cataluña el neogótico fue fomentado por la emergente conciencia nacionalista de la burguesía local

Así como

Otros edificios comenzaron a concebirse con planteamientos neogóticos

Pero

Terminaron bajo la influencia del naciente modernismo español