



Mi Universidad

UNIVERSIDAD DEL SURESTE

Nombre del alumno:

Luis Fernando Calvo Jiménez.

-

Nombre del docente:

Jorge David Oribe Calderón.

-

Materia:

TEORIA DE LA
ARQUITECTURA II

-

ARQUITECTURA TERCER
CUATRIMESTRE

SUPER NOTA.

-

31 de julio de 2020.

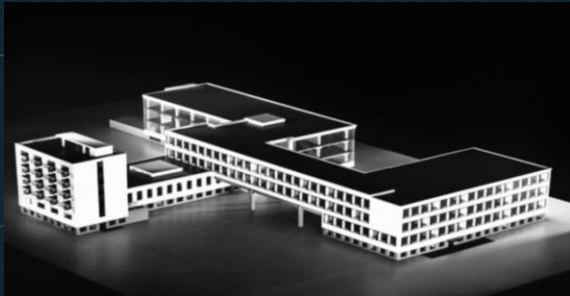


EL RECHAZO DEL INDUSTRIALISMO.

Racionalismo Arquitectónico.

historia

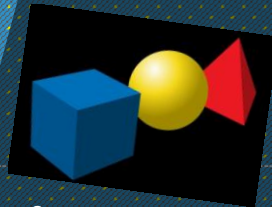
surge en Europa tras la I Guerra Mundial.



Rechazaba el uso de ornamento,

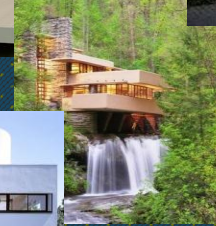
Fin del diseño con cánones antiguos

1.- formas geométricas simples, con criterios ortogonales.



objetivo

encontrar un camino intermedio entre la renuncia a la imitación de lo antiguo y a un excesivo tecnicismo uniformador.



es la depuración de lo ya sobresaturado, dejando solamente lo esencial, lo práctico y funcional para cada situación.



principios



2.- Empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la ornamentación.



3.- Concepción dinámica del espacio arquitectónico.



4.- Uso de materiales como el acero, el hormigón o el vidrio

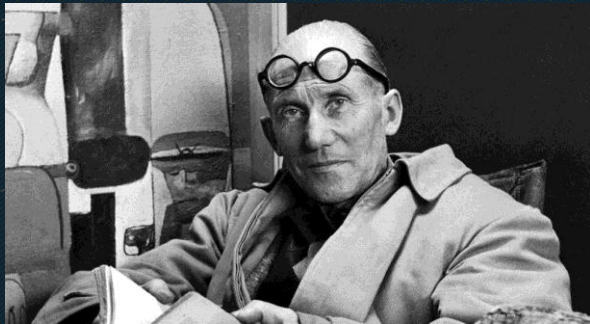
EL RECHAZO DEL INDUSTRIALISMO.

Le Corbusier

« la Arquitectura es el juego sabio,
correcto y magnífico de los
volúmenes reunidos bajo la luz »

historia

uno de los arquitectos
más influyentes del
siglo XX



renovador de
la arquitectura
moderna

escritor y
maestro
visionario.

Los 5 principios

1.- La planta
baja sobre
pilotes.



2.- La planta
libre



3.- La fachada
libre



5.- La
terrazza-jardín

4.- La ventana
alargada

EL RECHAZO DEL INDUSTRIALISMO.

Escuela de Chicago.

es la depuración de lo ya sobresaturado, dejando solamente lo esencial, lo práctico y funcional para cada situación.

historia

es la denominación histórica de un estilo arquitectónico



Se desarrolló en la ciudad de Chicago a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX

historia

El Gran incendio de Chicago (1871) dejó la mayor parte de la ciudad destruida, lo que supuso tener que levantarla de nuevo y dio al urbanismo una relevancia máxima.



objetivo

Se apuesta por superficies lisas y acristadas donde predominan las líneas horizontales y verticales.



Edificio Wainwright,
L. SULLIVAN



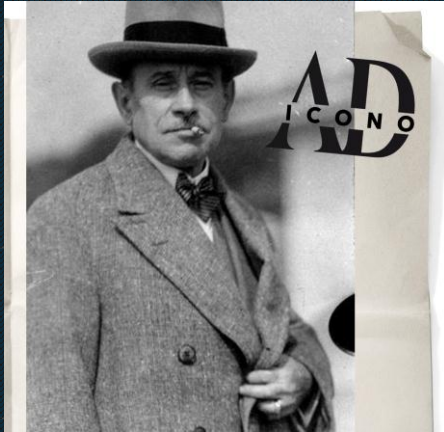
EL RECHAZO DEL INDUSTRIALISMO.

Tony Garnier

Una «Ciudad Industrial»

historia

Fue un arquitecto y urbanista francés



Se formó en la École Nationale des Beaux -Arts, en Lyon (1886), y en la École des Beaux-Arts de París (1890).



Adelantándose a su época ideó respuestas a las necesidades de vivienda, de trabajo, de producción de energía, de transporte, de estudios y de ocio.

Garnier sentó las bases de la Carta de Atenas de los CIAM

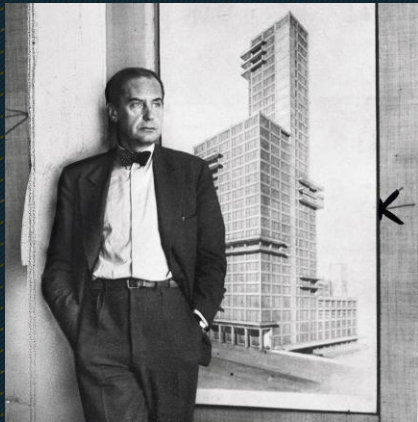


EL RECHAZO DEL INDUSTRIALISMO.

Walter Gropius.

historia

fue el fundador de la famosa escuela de diseño Escuela de la Bauhaus



fue un arquitecto, urbanista y diseñador alemán

"La forma sigue a la función"

Escuela Staatliches Bauhaus.

se enseñaba a los estudiantes a utilizar materiales modernos e innovadores para crear edificios, muebles y objetos originales y funcionales

1. sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como diseño industrial y gráfico



EL RECHAZO DEL INDUSTRIALISMO.

Ludwig Mies van der Rohe

«menos es más» y «Dios está en los detalles».

historia

fue un arquitecto y diseñador industrial germano-estadounidense.



objetivo

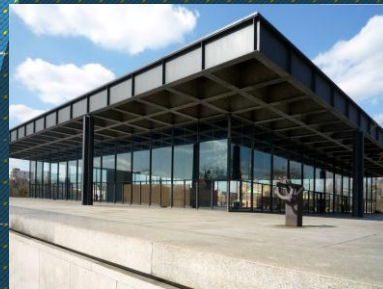
Establecer un nuevo estilo arquitectónico que pudiera representar a los tiempos modernos como ya hicieron el clasicismo y el gótico por sus respectivas épocas



Padre del minimalismo



principios



fue el último director de la Bauhaus

Se refería a sus obras como arquitectura de «piel y huesos»

Ausencia de decoración

Perfección técnica y expresiva de las estructuras y de los materiales empleados

Empleo de la transparencia

Racionalismo

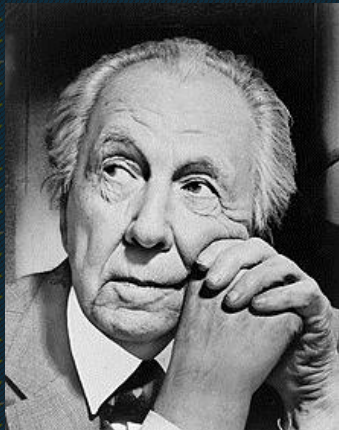
EL RECHAZO DEL INDUSTRIALISMO.

Frank Lloyd Wright

estableció por primera vez la diferencia entre «espacios definidos» y «espacios cerrados»

historia

fue un arquitecto estadounidense, uno de los principales maestros de la arquitectura del siglo XX



Precursor de la arquitectura orgánica

diseño sin cánones antiguos

objetivo

rechaza el criterio existente hasta entonces de los espacios interiores como estancias cerradas y aisladas de las demás

creó un nuevo concepto respecto a los espacios interiores de los edificios

