



Alumno: Jorge Iván sosa Guillen

Carrera: Arquitectura

Cuatrimestre: 3 ero

Catedrático: Jorge David oribe calderón

Materia: teoría de la arquitectura II

Actividad: mapa conceptual

# Arquitectura Georgiana.

Es

Desde

El

el nombre dado en los países de habla inglesa al estilo arquitectónico llevado a cabo entre 1720 y 1840

1760 se fueron mostrando otros tipos de arquitectura georgiana

estilo georgiano supuso en un principio una arquitectura neoclásica

llamado así por los cuatro reyes británicos llamados Jorge (George) que reinaron en el Reino Unido desde 1714 hasta 1830.

distinta del palladianismo, con las variantes inglesas del estilo rococó: el nacimiento del Neogótico, que culminaría en el siglo XIX,

a través de la interpretación del renacentista italiano Andrea Palladio, siendo el máximo exponente de este movimiento

Transmitían

Las formas

ponían de manifiesto un estado natural de orden y proporción

Los arquitectos georgianos que seguían en sus construcciones las formas palladianas

# Neoejipcio.

Es

un estilo artístico historicista, especialmente arquitectónico, que utiliza los elementos, motivos e imaginería del arte egipcio antiguo

En el ámbito

De la cultura popular se ha producido una verdadera "egiptomanía", con múltiples facetas. El movimiento de construcción de salas de espectáculos en estilo neoejipcio (Egyptian Theatre) se limitó fundamentalmente a Estados Unidos.

De gran impacto fue la ambientación egipcia de la ópera Aida de Verdi (1871);

Aunque

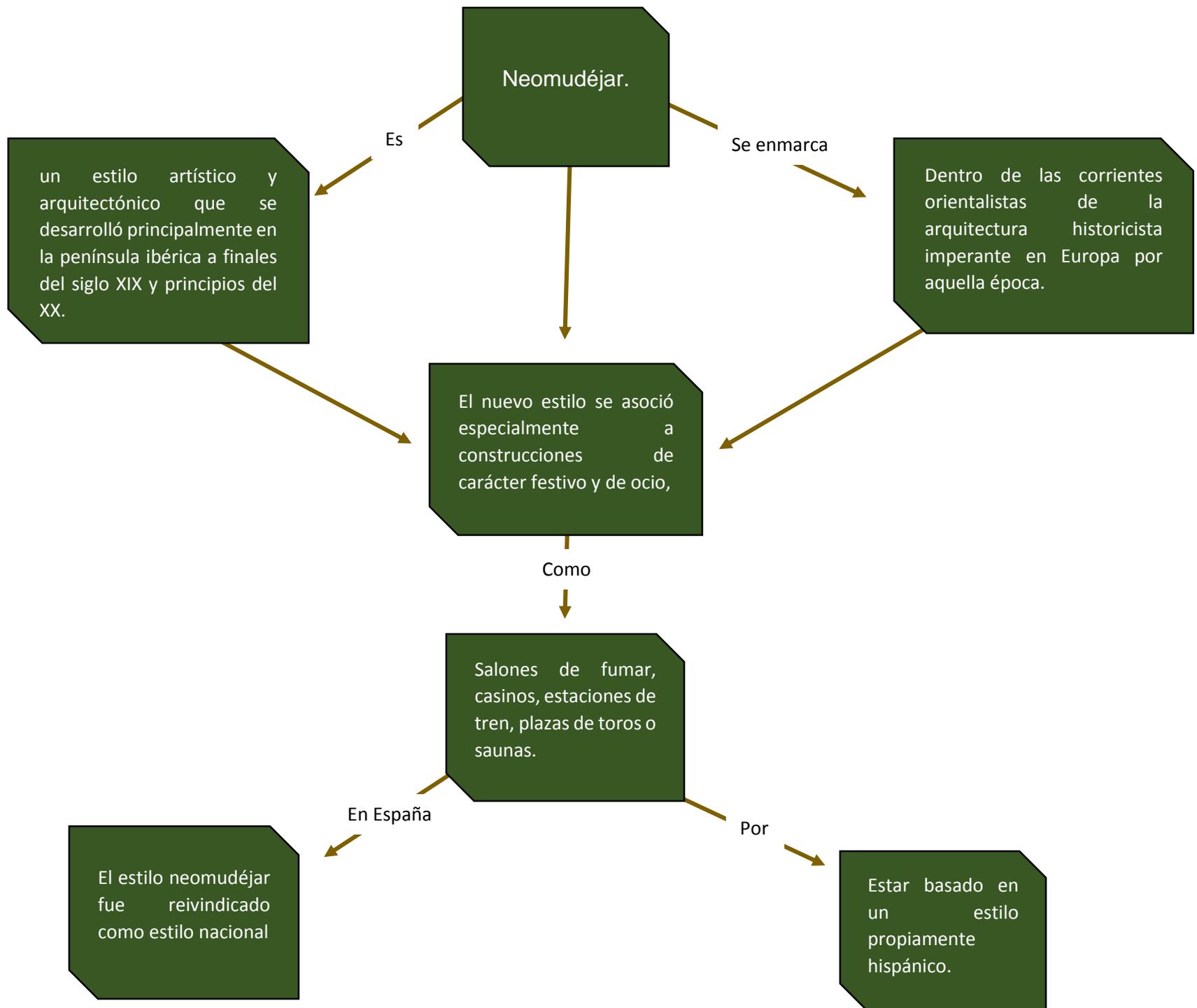
Desde el XVIII se venía recurriendo a localizaciones en el Antiguo Egipto

Con o sin

Referencias bíblicas (Las fiestas de Himeneo y el Amor, de Rameau, Thamos y La flauta mágica, ambas de Mozart, Mosè in Egitto, de Rossini).

El descubrimiento

por Howard Carter de la tumba de Tutankhamon en 1922 supuso una revitalización del neoejipcio que casó muy bien con las características del estilo art déco



Neorenacimiento.

neorrenacimiento,  
neorrenacentismo o  
neoRenacimiento, es una  
amplia designación que  
comprende muchos estilos  
historicistas del siglo XIX

Bajo

La amplia designación  
de «arquitectura  
renacentista»

Se guiaba

En un amplio rango de  
modos clasicistas  
italianos.

Los arquitectos y  
críticos del siglo XIX  
fueron más allá del  
estilo arquitectónico

Paso

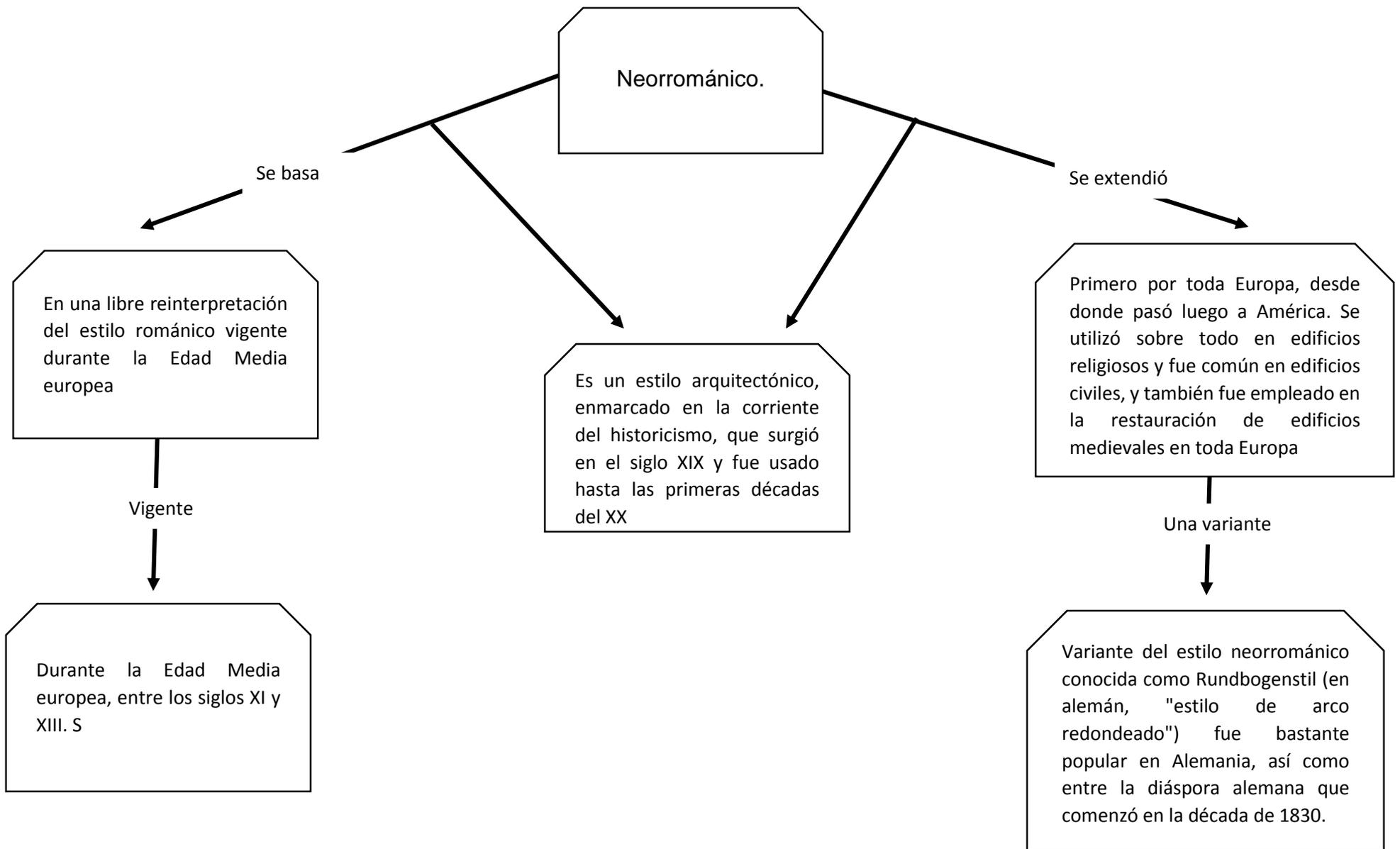
A ser aplicado por los  
contemporáneos a edificaciones  
que otros llamaban de estilo  
italianizante, o incluso cuando en  
ellas era evidente la presencia de  
muchos elementos del barroco  
francés

Las formas

divergentes de la arquitectura  
renacentista en diferentes partes  
de Europa, especialmente en  
Francia e Italia, añade más  
dificultad a la hora de definir y  
reconocer la arquitectura  
neorrenacentista.

Como

Una expresión del humanismo  
y también incluyeron estilos  
que se podrían identificar  
como manierismo o barroco.



Neorrománico.

Se basa

En una libre reinterpretación del estilo románico vigente durante la Edad Media europea

Vigente

Durante la Edad Media europea, entre los siglos XI y XIII. S

Es un estilo arquitectónico, enmarcado en la corriente del historicismo, que surgió en el siglo XIX y fue usado hasta las primeras décadas del XX

Se extendió

Primero por toda Europa, desde donde pasó luego a América. Se utilizó sobre todo en edificios religiosos y fue común en edificios civiles, y también fue empleado en la restauración de edificios medievales en toda Europa

Una variante

Variante del estilo neorrománico conocida como Rundbogenstil (en alemán, "estilo de arco redondeado") fue bastante popular en Alemania, así como entre la diáspora alemana que comenzó en la década de 1830.