



UNIVERSIDAD DEL SURESTE.

ARQUITECTURA.

TEORIA DE LA ARQUITECTURA II.

ARQUITECTURA HISTORICISTA.

ARQ. JORGE DAVID ORIBE CALDERON.

BELLANERI LOPEZ GONZALEZ.

COMITAN DE DOMINGUEZ, CHIAPAS.

07 DE JUNIO DEL 2020.

**Arquitectura
historicista**

El historicismo. { También denominado romanticismo.

Se desarrolló. { En el siglo XIX y principios del siglo XX.

Su propósito. { Recuperar la arquitectura de tiempos pasados.

Otras corrientes { Se pueden destacar diversas corrientes como las neo bizantinas, neo mudéjar y neobarrocos. Aunque la que más auge tuvo fue la neogótica.

Neogótico-indio { Es una corriente oriental de mucha importancia. obra: el pabellón real de Brighton, de John Nash (1752-1835)

Neo mudéjar. { Destaco en España. Como una expresión de un estilo Propio y nacional.

Artes iberoamericanas. { Se desarrolló a finales del siglo XIX. Saca a escena el romanticismo. Buscaba una identidad nacional.

Arquitectura Historicista en Iberoamérica. { Intento imitar la arquitectura prehispánica. Reinterpretarla siguiendo los cánones Contemporáneos de la época.

Neobarroco

- Se denomina { Un estilo arquitectónico, escultórico, musical y literario, imitación del barroco.
- Floreció { En la segunda mitad del siglo XIX. Como reacción A la frialdad académica imperante.
- Ciudades con Aspecto neobarroco. { parís Y otras ciudades europeas.
- otra denominación { Se denomina neobarroco a una modalidad de la estética posmoderna, muy poca romanticista. Típica a finales del siglo XX e inicios del S.XXI.
- Ambos estilos. { Tienen en común la recarga, cierta lujuria, la Exuberancia y la desestructuración.
- Arquitectura { Se inserta en la segunda mitad del siglo XIX. se extendió en 1880. Se considera como un estilo Representativo del historicismo. Relevo al clasicismo.
- Se utilizó. { En teatros, gracias a su contribución al Florecimiento de las artes Escenográficas.