

**LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**

**“TEORIA DE LA ARQUITECTURA”**

**C U A D R O S I N O P T I C O**

Presenta:

**KARLA JUDITH ESCOBAR RODRIGUEZ**

Profesor:

**ARQUITECTO. Jorge David Oribe Calderón**

El rechazo del industrialismo

La industrialización

¿Qué es? Producción de bienes a gran escala. Mediante la utilización de máquinas. Surge como consecuencia directa de la invención de la máquina de vapor. Los motores fueron la minería. La metalurgia y la química.

¿Cómo sucede? Proceso por el que un estado pasa de una economía basada en la agricultura a una fundamentada en el producto interno bruto. Representa en términos económicos el sostén fundamental del producto interno bruto.

¿Cuándo empezó? Empezó cuando se liberó mano de obra en el campo. Gracias a las mejoras en la productividad agrícola. Se deben al desarrollo de la industria química.

Cambios sociales provocados por el crecimiento de las ciudades. Paso a la familia nuclear, la estandarización de los horarios laborales, el individualismo y la competitividad, etc.

Revolución industrial. Periódico histórico comprendido entre la segunda mitad del siglo XVIII y principio del siglo XIX. Gran Bretaña y Europa continental sufren el mayor conjunto de transformaciones socioeconómicas.

Industrialismo

¿Qué es? Organización de la producción en masas para su aprovechamiento capitalista. Cambio progresivo pero acelerado. Reemplazo de economías basadas en la agricultura. La producción industrial existe desde mediados del siglo XVIII. Depende de las innovaciones tecnológicas.

Características:

- Origen: Se originó con la revolución industrial. Implicó un gran conjunto de cambios a gran escala. Esta revolución no tuvo un comienzo y un fin específico. Se desarrolla en Inglaterra a mediados del siglo XVIII extendiéndose por Europa.
- Producción en masas: Objetivo principal de industrialismo. Capacidad de entrega al mercado en grandes cantidades de productos idénticos en poco tiempo.
- Principales invenciones: Máquina de vapor, telar mecánico.
- Trabajos asalariados: Trabajadores que reciben un sueldo por su tiempo de trabajo. Dependiendo de la industria se requerirán más o menos cantidad de mano de obra.
- Urbanización: Migración de personas a las ciudades. Crecimiento de las industrias.
- Industria pesada y ligera: Pesada: Aquella que se dedica a construir las maquinarias que son utilizadas en otras industrias. Ligera: Fabrican productos para el consumo.
- Desarrollismo: Teoría política. Sostiene que los gobiernos deben fomentar activamente el industrialismo.

William Morris

¿Qué fue? Arquitecto, diseñador, artesano, escritor, doctor, político, maestro textil, traductor, maestro, novelista y activista social. Se preocupó de la recuperación de las artes y oficios medievales. Asociado con el movimiento Art and Craft.

Biografía: Nació en Walthamstow. Inicio su educación en 1848 en Marlborough college y la completo en el Exeter College universidad de Oxford donde estudio arquitectura arte y religión. En esa época conoció al crítico John Ruskin y otros artistas mas. Se casó con Jane Burden en 1859. Al culminar sus estudios comenzó a trabajar en 1859 en la firma de arquitectura G.E Street. 1857-62 se convirtió en pintor profesional. En 1861 fundo una empresa de arquitectura y diseño.

Movimiento de Arts and Craft

¿Cómo surge? Surge como rechazo a la estética de la revolución industrial. El termino Arts and Crafts se utiliza por primera vez en 18587. Los arquitectos diseñadores y artesanos que engloban este movimiento definen las artes decorativas y el trabajo artesanal. Se extendió por Europa y Florencia con carácter propio en Glasgow, Viena y Barcelona. El movimiento arts and Crafts ya convertido en cruza el Atlántico para llegar a los Estados Unidos.

Principios del Art and Craft: Rechazo de la estética burguesa. Surge como rechazo a la estética abajista de la revolución industrial. Propuesta de la arquitectura como centro de todas las actividades de diseño.

Modernismo

¿Qué es? Es el termino con el que se designa a una corriente de renovación artística. Predominaba la inspiración en la belleza a la vez que se incorporaban novedades de la revolución industrial.

Ideas fundamentales: Conciencia de que el futuro ya ha comenzado. Convicción de que para tener un futuro no sirven las pautas. Relación con el concepto de progreso. Se basaron en las ideas estéticas de John Ruskin y William Morris.

Características: Inspiración en la naturaleza. Uso de la línea curva y la asimetría. Tendencia a la estilización de los motivos. Uso de imágenes feminista en actividades delicadas y gráciles.

Arquitectura moderna

¿Qué es? Arquitectura que emerge desde finales del siglo XIX. Hace referencia a la arquitectura desde el art Nouveau. Hace una apuesta decidida a favor de determinadas corrientes relacionadas con las vanguardias artísticas.

