NOMBRE DEL ALUMNO: Carolina del Rocío Ramírez Hernández

NOMBRE DEL MAESTRO: Jorge David Oribe Calderón

TEORIA DE LA ARQUITECTURA II

NOMBRE DEL TRABAJO: Cuadro sinoptico de los primeros temas de la unidad

FECHA DE ENTREGA: 10/05/2020

Fundamentos sobre la teoría de la Arquitectura

Ideas sobre la teoría de la Arquitectura

- Concepto
  - -Conocimiento especulativo con independencia de toda aplicación.
  - -Serie de leyes que sirven para relacionar orden de fenómenos
  - -Hipótesis cuyas consecuencias se aplican a una ciencia
- Utilidad
  - -Conocimientos que el Arquitecto necesita y emplea en su trabajo.
  - -Criterios fundamentales en el proceso de diseño.
  - -Estilo, materiales y contexto de un proyecto.
- Importancia
  - -Para Conocer las teorías de diversos arquitectos y teóricos
  - -Tener fundamentos sólidos para valorar o criticar obras
- Uso en diversas áreas
  - -sirven como base en diversos casos
    - -Tomar decisiones en la arquitectura
    - -Evitar cometer errores
    - -Diseñar mejor y más eficientemente
  - -Para desarrollar sus obras de diversas maneras
    - -Conceptual
    - - Programática
    - -Formal
    - -Espacial
  - -Para seleccionar y analizar diversos elementos
    - -Sitio
    - -Tectónica
    - - Antropometría
    - - Ergonomía
    - - Contexto
    - -Medio Físico Natural
    - - Medio Físico Artificial
    - - Medio Socioeconómico
    - -Medio Cultural
    - -Medio Histórico
    - -Medio Histórico

}

Teoría de la arquitectura y su búsqueda

Depende del enfoque e ideas (forma de pensar) del arquitecto

- Santiago Calatrava se basa en la escultura
- Herzog y De Meuron en el arte gráfico
- Antonio Gaudí en la naturaleza
- Richard Rogers en la tectónica y la materialidad.

Análisis arquitectónico

- Catalogación
- Análisis Material
- Análisis Formal
- Análisis Estructural
- Análisis Espacial
- Valoración Estética
- Análisis Histórico
- Conclusiones

Arquitectura visionaria

- Hechos
  - Revolución Francesa
    - Con llevo a ideas y pensamientos revolucionarios
  - Se separa de los órdenes clásicos y de la arquitectura de la escuela de bellas artes
- Características
  - Arquitectura utópica y a la vez racional
  - Arquitectura basada en proyectos
  - Arquitectura que sentó las bases actuales de nuevos conceptos
- Pensadores y arquitectos destacados
  - Montesquieu
  - Rousseau
  - Étienne-Louis Boulleé
  - Claude-Nicolás Ledoux
  - Giovanni Battista Piranesi
  - Giorgio de Chirico
    - Pintor con la misma ideología revolucionaria

El pensamiento ilustrado

- Características
  - -Postulo ideales novedosos
    - -El rol de la iglesia en el estado
    - -la posibilidad del sufragio para elegir a gobernantes
  - -Oposición a los dogmas medievales
  - -Buscaba combatir la ignorancia
  - -Surgimiento de nuevos comitentes
    - - Museos
    - - Viviendas
    - - Fábricas
    - - Entre otros
- Pensadores
  - - Rousseau
    - -Contrato social
      - -Establece la posibilidad de una reconciliación entre la naturaleza y la cultura
    - -Consecuencias del pensamiento
      - Generaron que aparezcan nuevos comitentes que antes no podían tener acceso a viviendas propias
  - - Montesquieu
    - -Intelectual activo en la academia francesa
    - -Poderes en un gobierno
      - La existencia de tres poderes, el Ejecutivo, Legislativo y Judicial
    - -Características de sus obras
      - Tenían una carga teórica y conceptual muy marcada