

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

“El rechazo del industrialismo”

Teoría de la arquitectura II

SUPERNOTA

Presenta:

KARLA JUDITH ESCOBAR RODRIGUEZ

Profesor:

ARQUITECTO. Jorge David Oribe Calderón

El rechazo del industrialismo

Racionalismo arquitectónico

Principios



Surge en Europa



Predilección por las formas geométricas simples con criterios ortogonales



Renuncia la imitación de lo antiguo y a un excesivo tecnicismo uniformado



Empleo del color y del detalle constructivo

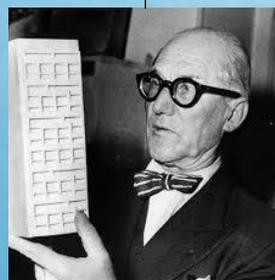


Es la depuración de lo ya sobresaturado



Concepción dinámica del espacio arquitectónico

Le Corbusier principal figura del racionalismo

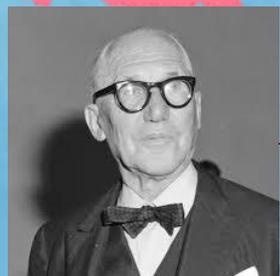


Uso limitado de nuevos materiales



El rechazo del industrialismo

Le Corbusier



Charles-Edouard Jeanneret-Gris

Más conocido a partir de la década de 1920

Arquitecto, teórico de la arquitectura, urbanista, diseñador de espacios, pintor, escultor y hombre de letras

Uno de los más claros exponentes de la arquitectura moderna

Aporto un verdadero caudal de ideas innovadoras que han hecho que influya en la arquitectura posterior



Nació en 1887 en La Chaux-de-Fonds



A los 29 años se trasladó a París donde adoptó el seudónimo de Le Corbusier



En 1905 diseñó su primer edificio, la Villa Fallet



El año de 1911 lo dedicó a estudiar



Fue profesor en la escuela de Artes de París



En 1920 editó la revista L'Esprit Nouveau donde sentó las bases del purismo

Difundió también sus ideas urbanas a través de los CIAM

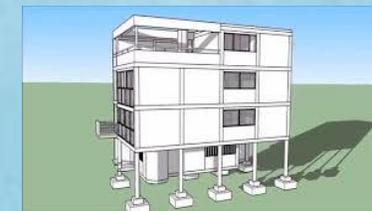
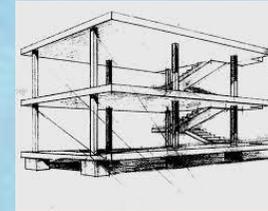
Falleció el 27 de agosto de 1965

Bibliografía

Contribución teórica a la arquitectura

Escribió varios libros donde ejemplifica sus ideas mediante proyectos propios

Tenía claro que aparte de crear buenos edificios era necesario saber explicarlos



La Machine à Habiter

Conocido por sus definiciones de vivienda como la máquina para habitar

Ponía énfasis en el componente funcional de la vivienda

Creía que el objetivo de la arquitectura era generar belleza

El primer ensayo de construcción seriada la formula en el proyecto de las casas de Citrohan

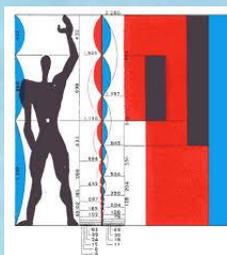
Le Corbusier

Los cinco puntos de una nueva arquitectura

El modulator

Obras de Le Corbusier

Documento manuscrito donde presenta en forma sistemática sus ideas arquitectónicas



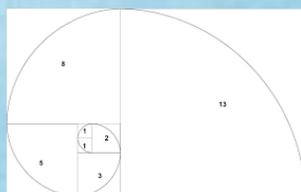
Sistema de medidas basada en las proporciones humanas



El complejo del capitolio de Chandigarh (India)

La planta baja de la vivienda al igual que la calle pertenecen al automóvil

Planta baja sobre pilotes



Cada magnitud se relaciona con la anterior, por el número áureo



Museo Nacional de Bellas Artes de Occidente de Tokio (Japón)

A partir de la estructura independiente

Planta libre



Sirve de medida de las partes de arquitectura



La casa del Dr. Curutchet en la plata (Argentina)

La estructura se retrasa respecto a la fachada

Fachada libre

Tomo como escala del hombre francés medio de esa época 1,75m de estatura



Relación con el exterior

Ventana alargada



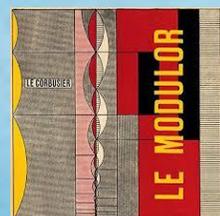
Mas adelante del policía Británico de 6 pies lo que dio el modulator II



Unidad de viviendas de Marsella (Francia)

La superficie ocupada a la naturaleza debe ser vuelta en forma de jardín

Terraza jardín



Los resultados de esta investigación se publicaron en un libro con el mismo nombre del modulator

Su arquitectura resulta ser altamente racionalista, aprovechamiento de luz, facilidad de movimiento

La revolución industrial y su impacto en la ciudad

Escuela de Chicago

Denominación histórica de un estilo arquitectónico



Se desarrollo en la ciudad de Chicago a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX



Pionera en la introducción de nuevos materiales y técnicas



Surge en Estados Unidos

El gran incendio de Chicago dio pie al surgimiento de la escuela



El numero de pisos de los primeros edificios de la escuela eran entre 10 y 16



Los modelos creados en Chicago pronto empezaron a ser emulados en otras ciudades de E.U



La llegada de Mies Van der Rohe en 1938 signiico el desarrollo de los nuevos planteamientos de caracterizan la denominada segunda escuela de Chicago



las World's Columbian Exposition de 1893 dio la oportunidad de presentar la nueva ciudad al mundo



Ritmo de las ventanas y la verticalidad en las fachadas

El rechazo del industrialismo

Jony Garnier

Una ciudad industrial



Arquitecto y urbanista Francés



Proyecto social y urbanista mas importante de Tony Garnier



Obtuvo el gran Prix de Roma 1899



Planteada para 35000 personas como un nuevo modo de vida



Considerado el primer urbanista del siglo XX



Una ciudad sin propiedad privada



En 1904 su proyecto urbanístico de "ciudad industrial" mas no tuvo éxito

DIFFERENT

Diferencia cuatro funciones: residencial, laboral, esparcimiento y transporte



Se formo en la École Nationales Beaux-Arts en París



Destino gran parte de sus superficies a zonas verdes

Muere en el 19 de enero de 1948 en Roqueford-la-Bedule sin descendencia



Llego a diseñar cada tipología de edificios con absoluto detalle

El rechazo del industrialismo

Walter Gropius

Arquitecto, urbanista y diseñador alemán

Nació en Berlín

Fundador de la escuela Bauhaus

Estudio arquitectura en Múnich y en Berlín



Entre 1910 y 1915 año de su matrimonio con Alma Mahler

Muere en 1969 con 86 años de edad en Boston

Escuela de diseño, arte y arquitectura en Weimar fundada en 1919



Entre 1910 y 1915 también se dedico principalmente a la reforma y ampliación de la fabrica de Fagus en Alfed



Enseñaba en la escuela de la Bauhaus a utilizar materiales modernos e innovadores



Stattliches Bauhaus

Entre las obras que realizaron se encuentran la Fabrica de porcelana Rosenthal, Universidad de Bagdad y los edificios Packaged House System

En 1946 fundo un grupo de jóvenes arquitectos "The Architects Collaborative"

Fue profesor de arquitectura en la escuela de diseño de Harvard

A partir de 1926 se dedicó intensamente a los grandes bloques de viviendas



El rechazo del industrialismo

Ludwig Mies Van der Rohe

Bibliografía



Arquitecto y diseñador germano-estadounidense



Pionero de la arquitectura moderna

Fue el último director de la Bauhaus



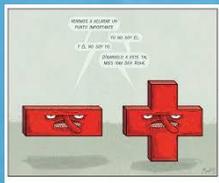
Fue director de la escuela de arquitectura del instituto de tecnología de Illinois en Chicago



Busco establecer un nuevo estilo arquitectónico que pudiera representar a los estilos modernos



Creo una influyente arquitectura con extrema calidad y sencillez



Dejo como legado unos nuevos canones, "menos es mas" y "Dios esta en los detalles"

Maria Michael Mies Ludwig

Nació el 27 de Marzo de 1886

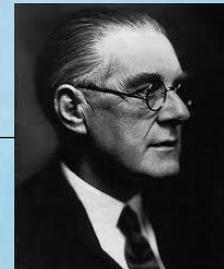
En 1905 de traslado a Berlin para colaborar como diseñador



En 1907 realiza su primera obra la casa de Riehl



De 1908 a 1911 trabajo en el despacho de Peter Behrens donde desarrollo un estilo arquitectónico basado en técnicas estructurales y en el clasicismo Prusiano



En 1911 diseño la casa de Perls

En 1912 abrió su propio estudio en Berlin

En 1922 se hizo miembro del "November Guppe" y se puso por nombre Mies Van der Rohe

Muere el 17 de agosto de 1969 en Chicago

De 1962 a 1968 construye en Berlin la galería Nacional



Entre sus obras mas emblemáticas esa el edificio Seagram de 37 pisos de vidrio y bronce



Entre 1948 y 1951 construyo un rascacielos de vidrio con las dos torres del Lake Shore Drive Apartments



De 1927 a 1930 construyeron una villa en Krefeld

En 1930 constuyo la villa Tugendhat

El rechazo del industrialismo

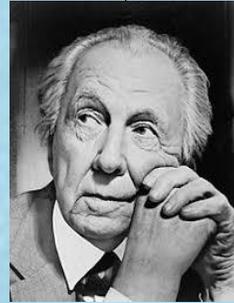
Frank
Lloyd
Wright

Arquitecto estadounidense

Precursor de la arquitectura orgánica

Iniciador del movimiento Prairie School desarrollando el concepto Usonian de la vivienda

Ingreso a la universidad de Wisconsin para estudiar ingeniería pero la abandono



La casa Kaufman fue una de sus obras mas destacadas entre 1935 y 1939

Comenzó a trabajar con Lous Sillivan



Durante los años 1915 a 1922 trabajo en el proyecto del hotel imperial de Tokio



Diseño la casa de Winslow



En 1904 construye la fabrica Larkin (Buffalo)



Estudio la arquitectura maya (Revival Maya)



Rechaza el criterio existente de los espacios interiores como estancias cerradas

Sus obras suelen tener en común la planta en forma de T, composición por volumen, cubierta a dos o cuatro aguas

Presento sus trabajos de arquitectura y diseño en Berlín donde obtuvo gran reconocimiento

Estableco por primera vez la diferencia entre "espacios definidos" y "espacios cerrados"

Diseña espacios en los que cada habitación se abre a las demás