

El Rechazo del Industrialismo



- Lic. Arquitectura
- 3do cuatrimestre
- Rudy Guillén Pohlenz
- JORGE DAVID ORIBE CALDERON
- TEORIA DE LA ARQUITECTURA II

21/07/2020

El Rechazo del Industrialismo

La Industrialización

consiste en la producción de bienes a gran escala, mediante la utilización de máquinas accionadas por nuevas fuentes de energía, es el proceso por el que un Estado o comunidad social pasa de una economía basada en la agricultura a una fundamentada en el desarrollo industrial.

Industrialismo

es la organización de la producción en masa para su aprovechamiento capitalista. Históricamente significó un cambio progresivo pero acelerado que reemplazó economías basadas en la agricultura y la producción en artesanal por una economía apuntada a la producción en gran escala a través del trabajo asalariado.

Características del Industrialismo

Producción en masa, trabajo asalariado, urbanización, contaminación, Industria pesada y ligera, desarrollismo, consumo interno – externo.

William Morris

Fue uno de los principales promotores de la reactivación del arte textil tradicional manteniendo, recuperando y mejorando los métodos de producción artesanales frente a la producción en cadena e industrial, es el padre del movimiento Arts and Crafts,

El Movimiento Arts And Crafts

Este movimiento defiende las artes decorativas y el trabajo artesanal, y se oponen a la industrialización y la producción en serie. Son, además, partidarios de la vida rural y las tradiciones locales.

Principios del Arts And Crafts

Rechazo de la separación entre el arte y la artesanía, rechazo de los métodos industriales de trabajo, propuesta de un regreso al medievalismo, propuesta de la arquitectura como centro de todas las actividades de diseño, propuesta de agrupación de los artesanos en talleres, propuesta del trabajo bien hecho, bien acabado y satisfactorio.

Modernismo

Es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo xix y principios del xx, hace referencia a la intención de crear un arte nuevo, joven, libre y moderno, que representara una ruptura con los estilos dominantes en la época.

Arquitectura Modernista

Las primeras aproximaciones a la arquitectura del siglo XX apuntaban a una interpretación rupturista donde lo ocurrido desde esos años a finales del siglo XIX se veía como un giro radical y sin retorno respecto a la Arquitectura anterior. Emerge así la idea de un movimiento moderno en la Arquitectura que supone empezar de cero.