

UDS

El rechazo del industrialismo

21/07/2020

ENRIQUE FABIÁN JIMÉNEZ FONSECA

# El rechazo del industrialismo

La Industrialización

consiste en la producción de bienes a gran escala, mediante la utilización de máquinas accionadas por nuevas fuentes de energía

empezó cuando se liberó mano de obra del campo, gracias a las mejoras en productividad agrícola, obligando a la población a migrar a las ciudades. Estas mejoras de productividad se deben al desarrollo de la industria química

Industrialismo

El industrialismo es la organización de la producción en masa para su aprovechamiento capitalista. Históricamente significó un cambio progresivo pero acelerado que reemplazó economías basadas en la agricultura y la producción en artesanal por una economía apuntada a la producción en gran escala a través del trabajo asalariado

Características del industrialismo.

El industrialismo se origina con la revolución industrial. Esta revolución implicó un conjunto de cambios a gran escala que se dieron en un principio gracias a avances tecnológicos pero que afectaron tanto la economía como la sociedad y la cultura.

Producción en masa

Desarrollismo

Principales invenciones

Trabajo asalariado

Consumo interno – externo

Urbanización

Contaminación

Industria pesada y ligera

Crisis del Industrialismo

William Morris

arquitecto, diseñador, impresor, artesano, escritor, doctor, político, maestro textil, traductor, poeta, novelista y activista socialista Asociado con el movimiento británico Arts and Crafts, fue uno de los principales promotores de la reactivación del arte textil tradicional manteniendo, recuperando y mejorando los métodos de producción artesanales frente a la producción en cadena e industria

El movimiento de Arts and Crafts

Morris renunció a la contemplación aristocrática que era de esperar por su condición social acomodada, para convertirse en padre del movimiento Arts and Crafts, que defendía el placer en el trabajo y la sencillez de los detalles

El movimiento Arts & Crafts surge como rechazo a la estética de la revolución industrial, fría y despersonalizada, que estaba invadiendo Europa a principios del siglo XX.

## . Principios del Arts and Crafts

Rechazo de la separación entre el arte y la artesanía. El diseño de los objetos útiles es considerado una necesidad funcional y moral.

Rechazo de los métodos industriales de trabajo, que separan al trabajador de la obra que realiza, fragmentado sus tareas

Propuesta de un regreso al medievalismo, tanto en la arquitectura (con el neogótico) como en las artes aplicadas.

Propuesta de la arquitectura como centro de todas las actividades de diseño. Una idea que sería recogida por el racionalismo de principios del siglo XX.

Propuesta de agrupación de los artesanos en talleres, siguiendo el modelo medieval de trabajo colectivo

Propuesta del trabajo bien hecho, bien acabado y satisfactorio para el artista y para el cliente

## Modernismo

es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX, durante el periodo denominado fin de siècle y belle époque

Todas estas denominaciones hacen referencia a la intención de crear un arte nuevo, joven, libre y moderno, que representara una ruptura con los estilos dominantes en la época, tanto los de tradición academicista

## Arquitectura Modernista

Las primeras aproximaciones a la arquitectura del siglo XX apuntaban a una interpretación rupturista donde lo ocurrido desde esos años a finales del siglo XIX se veía como un giro radical y sin retorno respecto a la Arquitectura

La nueva situación general creada por la revolución industrial y social generó multiplicidad de nuevos temas edilicios. En el siglo XIX, la iglesia y el palacio perdieron su importancia como temas principales y fueron reemplazados, a su turno, por el monumento, el museo, la vivienda, el teatro, el palacio de exposiciones, y el edificio para oficinas.