



NOMBRE DEL ALUMNO: BELVERI ELIAS ESCALANTE PÉREZ

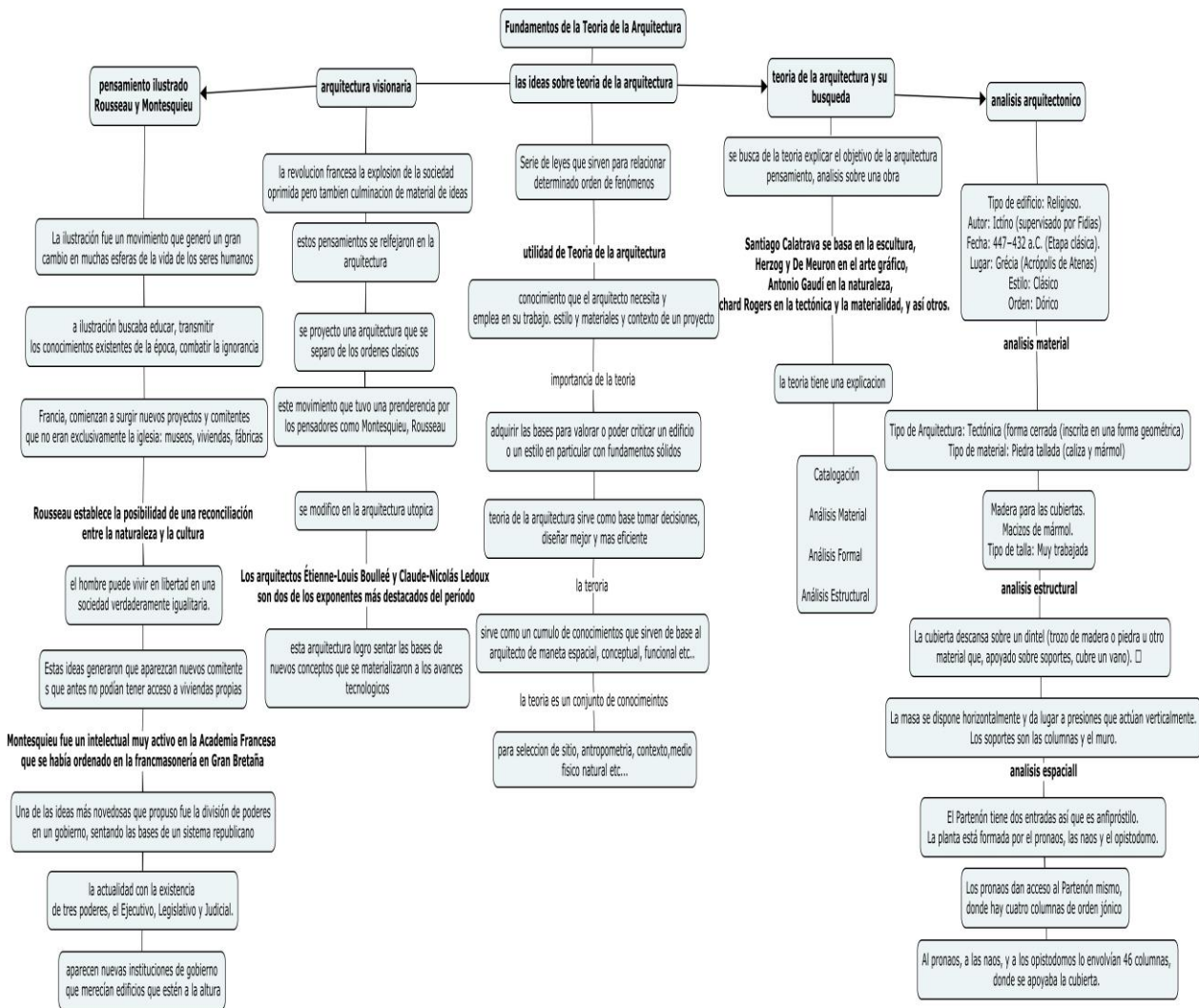
NOMBRE DEL PROFESOR: ARQ. ORIBE CALDERON JORGE DAVID

NOMBRE DE LA MATERIA: TEORIA DE LA ARQUITECTURA II

NOMBRE DEL TRABAJO: MAPA CONCEPTUAL DE FUNDAMENTOS SOBRE
LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

10 DE MAYO DEL 2020



**pensamiento ilustrado
Rousseau y Montesquieu**

La ilustración fue un movimiento que generó un gran cambio en muchas esferas de la vida de los seres humanos

a ilustración buscaba educar, transmitir los conocimientos existentes de la época, combatir la ignorancia

Francia, comienzan a surgir nuevos proyectos y comités que no eran exclusivamente la iglesia: museos, viviendas, fábricas

Rousseau establece la posibilidad de una reconciliación entre la naturaleza y la cultura

el hombre puede vivir en libertad en una sociedad verdaderamente igualitaria.

Estas ideas generaron que aparezcan nuevos comités que antes no podían tener acceso a viviendas propias

Montesquieu fue un intelectual muy activo en la Academia Francesa que se había ordenado en la francmasonería en Gran Bretaña

Una de las ideas más novedosas que propuso fue la división de poderes en un gobierno, sentando las bases de un sistema republicano

la actualidad con la existencia de tres poderes, el Ejecutivo, Legislativo y Judicial.

aparecen nuevas instituciones de gobierno que merecían edificios que estén a la altura

arquitectura visionaria

la revolución francesa la explosión de la sociedad oprimida pero también culminación de material de ideas

estos pensamientos se reflejaron en la arquitectura

se proyecta una arquitectura que se separa de los órdenes clásicos

este movimiento que tuvo una preponderancia por los pensadores como Montesquieu, Rousseau

se modificó en la arquitectura utópica

Los arquitectos Étienne-Louis Boullée y Claude-Nicolas Ledoux son dos de los exponentes más destacados del período

esta arquitectura logra sentar las bases de nuevos conceptos que se materializaron a los avances tecnológicos

las ideas sobre teoría de la arquitectura

Serie de leyes que sirven para relacionar determinado orden de fenómenos

utilidad de Teoría de la arquitectura

conocimiento que el arquitecto necesita y emplea en su trabajo, estilo y materiales y contexto de un proyecto

importancia de la teoría

adquirir las bases para valorar o poder criticar un edificio o un estilo en particular con fundamentos sólidos

teoría de la arquitectura sirve como base tomar decisiones, diseñar mejor y más eficiente

la teoría

sirve como un cúmulo de conocimientos que sirven de base al arquitecto de maneta espacial, conceptual, funcional etc...

la teoría es un conjunto de conocimientos

para selección de sitio, antropometría, contexto, medio físico natural etc...

teoría de la arquitectura y su búsqueda

se busca de la teoría explicar el objetivo de la arquitectura pensamiento, análisis sobre una obra

Santiago Calatrava se basa en la escultura, Herzog y De Meuron en el arte gráfico, Antonio Gaudí en la naturaleza, charl Rogers en la tectónica y la materialidad, y así otros.

la teoría tiene una explicación

Catalogación

Análisis Material

Análisis Formal

Análisis Estructural

análisis arquitectónico

Tipo de edificio: Religioso.
Autor: Ictino (supervisado por Fidias)
Fecha: 447-432 a.C. (Etapa clásica).
Lugar: Grecia (Acrópolis de Atenas)
Estilo: Clásico
Orden: Dórico

análisis material

Tipo de Arquitectura: Tectónica (forma cerrada (inscrita en una forma geométrica)
Tipo de material: Piedra tallada (caliza y mármol)

Madera para las cubiertas.
Macizos de mármol.
Tipo de talla: Muy trabajada

análisis estructural

La cubierta descansa sobre un dintel (trozo de madera o piedra u otro material que, apoyado sobre soportes, cubre un vano). □

La masa se dispone horizontalmente y da lugar a presiones que actúan verticalmente.
Los soportes son las columnas y el muro.

análisis espacial

El Partenón tiene dos entradas así que es anfiprístico.
La planta está formada por el pronaos, las naos y el opistodomo.

Los pronaos dan acceso al Partenón mismo, donde hay cuatro columnas de orden jónico

Al pronaos, a las naos, y a los opistodomos lo envuelven 46 columnas, donde se apoyaba la cubierta.