SANDRA GUADALUPE RUIZ MORALES

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 2

Cuadro sinóptico:

Fundamentos de la Teoría de la Arquitectura

ORIBE CALDERON JORGE DAVID

08 DE MAYO DEL 2020

Fundamentos sobre la Teoría de la Arquitectura

- Las Ideas sobre la Teoría de la Arquitectura
  - Concepto
    - ° Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación
    - ° Serie de leyes que sirven para relacionar determinado orden de fenómenos
    - ° Hipótesis cuyas consecuencias se aplican a toda una ciencia o a parte muy importante de ella
  - Utilidad
    - ° Conocimientos que el Arquitecto necesita y emplea en su trabajo
    - ° Criterios fundamentales en el proceso de diseño
    - ° Estilo, materiales y contexto de un proyecto
  - importancia
    - ° conocer diversas teorias
    - ° adquirir valor de critica basandose en fundamentos sólidos
    - ° creacion de teorias propias
  - para que sirven
    - Tomar decisiones en la arquitectura
    - Evitar cometer errores
      - el arquitecto crea obras de manera: Conceptual, Programática, Formal, Espacial, Funcional, Estructural
    - Diseñar mejor y más eficientemente
      - permite tomar decisiones para análisis y selección: Sitio, Tectónica Antropometría, Ergonomíco, Contexto, Medio Físico Natural Medio Físico Artificial, Medio Socioeconómico Medio Cultural, Medio Histórico, Medio Político
- Teorías de la Arquitectura y su Búsqueda.
  - Depende del enfoque e ideas del arquitecto.
  - busca
    - explicar el objetico de la Arquitectura, se dice que la teoría por lo general surge primero que la arquitectura
- Análisis Arquitectónico
  - Catalogación
    - caracteristicas técnicas de la obra arquitectonica como: tipo de edificio, autor, fecha, lugar, estilo
  - Análisis Material
  - Análisis Formal
    - planta
  - Análisis Estructural
  - Análisis Espacial
  - Valoración Estética
  - Análisis Histórico
- Arquitectura Visionaria
  - revolución francesa
    - culminacion de ideas revolucionarias
    - arquitectura sin órdenes clásicos
    - arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de París
    - arquitectura utópica
  - principales exponentes
    - Étienne-Louis Boulleé
    - Claude-Nicolás Ledoux
    - Giovanni Battista Piranesi
- pensamiento Ilustrado
  - postuló ideales novedosos opuestos a muchos dogmas medievales buscaba educar, transmitir los conocimientos existentes de la época, combatir la ignorancia
  - principales exponentes
    - Rousseau
      - establece la posibilidad de una reconciliación entre la naturaleza y la cultura, generando que aparezcan nuevos comitentes que antes no podían tener acceso a viviendas propias y que fueron los clientes predilectos de los arquitectos.
    - Montesquieu
      - propuso la división de poderes (Ejecutivo, Legislativo y Judicial) en un gobierno, sentando las bases de un sistema republicano. Francia la adopta y aparecen nuevasinstituciones de gobierno que merecían edificios que estén a la altura