

SUPER NOTA

Carolina Del Rocío Ramírez Hernández

HP Arq. Oribe Calderón Jorge David

Principios

-Predilección por las formas geométricas simples

- Empleo del color y del detalle constructivo

- Concepción dinámica del espacio arquitectónico.

- Uso limitado de materiales como el acero, el hormigón

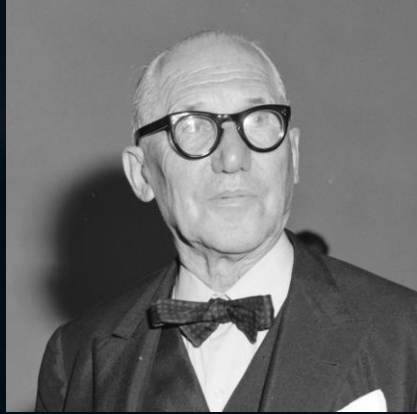


Racionalismo Arquitectónico

Historia

Se formulan distintas opciones arquitectónicas de objetivos, condicionan casi un estilo internacional que presenta similitudes con las vanguardias pictóricas, especialmente con el cubismo

Depuración de lo ya sobresaturado, dejando solamente lo esencial, lo práctico y funcional para cada situación.



Nació en 1887, en la localidad de La Chaux-de-Fonds, en la Suiza francófona con el nombre de Charles Édouard Jeanneret-Gris.

Bibliografía



Le
corbusier

5 Puntos de la
modernidad

- La planta baja sobre pilotis
- La planta libre
- La fachada libre:
- La ventana alargada
- La terraza-jardín.

Contribuciones

Contribuciones teóricas: fue un eminente teórico de la arquitectura. Escribió varios libros, en los que ejemplificaba sus ideas.

La machine à habiter (La Máquina de Habitar)



Origen

Este estilo se da en respuesta del gran incendio, dando como consecuencia nuevos materiales y técnicas

Los modelos creados en Chicago pronto empezaron a ser emulados en otras ciudades de Estados Unidos, y están en el origen de la renovación arquitectónica del primer tercio del siglo XXI.

Se desarrolló en la ciudad de Chicago a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XXI. Pionera en los grandes edificios comerciales y los primeros rascacielos.

La escuela de Chicago

Características

- Pilares de hormigón como soporte o cimiento.
- Estructuras metálicas
- Ventanas corridas
- Eliminación en su mayoría de muros de carga.

Dejaron de realizarse edificios con muros de piedra de gran grosor.

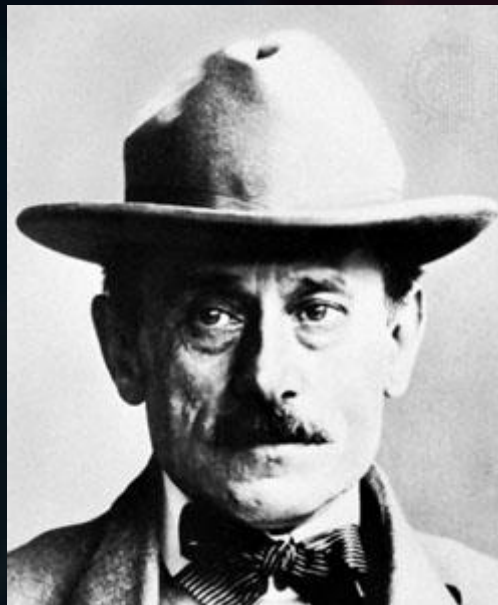


Fue un arquitecto y urbanista francés

En 1904 presentó su proyecto urbanístico de «ciudad industrial» para 35 000 habitantes, en la línea de las utopías socialistas, mas no tuvo éxito.

Obtuvo el Gran Prix de Roma 1899.

Debido a la forma en que vivió tuvo como objetivo inventar una nueva manera de pensar el alojamiento será una de sus preocupaciones más importantes



Bibliografía

Tony Garnier

Una ciudad industrial

Fue el proyecto social y urbanista más importante de este arquitecto, que presentó en 1901 y no fue bien recibido por los grupos conservadores.

Adelantándose a su época ideó respuestas a las necesidades de vivienda, de trabajo, de producción de energía, de transporte, de estudios y de ocio, utilizando materiales modernos





Fue un arquitecto, urbanista y diseñador alemán, fundador de la Escuela de la Bauhaus

Movimiento de renovación estética, representado por la Deutscher Werkbund,

Director de la Sächsischen Kunstgewerbeschule y de la Sächsischen Hochschule. unir el arte con el diseño industrial

En 1919, Walter Gropius funda una escuela de diseño, arte y arquitectura en Weimar.

Walter Gropius



Deja como legado unos nuevos cánones para la arquitectura bajo sus tan divulgados lemas «Less is more» («Menos es más») y «God is in the details»

Ludwig Mies van der Rohe

Arquitecto y diseñador industrial germano-estadounidense. Uno de los pioneros de la arquitectura moderna.

Arquitectos

Frank Lloyd Wright

Arquitecto estadounidense, uno de los principales maestros de la arquitectura del siglo XX. Precursor de la arquitectura orgánica, fue el iniciador del movimiento Prairie School.

Wright rechaza el criterio existente hasta entonces de los espacios interiores como estancias cerradas y aisladas

